This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

600027366U

388

COLLECTION

ALBERT DE PARPART.

14543. d. 2.

COLLECTION

ALBERT DE PARPART.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Lundi 20 Octobre 1884 à 3 heures de relevée:
Nr. 1—113:

Porcelaines allemandes, vieux Saxe (Meissen): Vases et divers.

Le Mardi 21 Octobre 1884 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:
Nr. 114—180, Nr. 334—489 et Nr. 754— 782:

Porcelaines allemandes, vieux Saxe (Meissen): Groupes et figurines: porcelaines orientales; verreries: grès-cérames.

Le Mercredi 22 Octobre 1884 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:
Nr. 225—254 et Nr. 490—620:

Porcelaines allemandes de diverses fabriques; vitraux suisses du XVI^e^ siècle: émaux; miniatures et tableaux.

Le Jeudi 23 Octobre 1884 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:
Nr. 181—224, Nr. 255—333, Nr. 621—721 et Nr. 783—847:

Reste des porcelaines allemandes (vieux Saxe): porcelaines françaises, hollandaises, suisses, italiennes et anglaises: objets en métal, en cristal de roche, pierre, ivoire, écaille, laque etc.: tapisseries et broderies: faïences.

Le Vendredi 24 Octobre 1884 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:
Nr. 848—1036:

Luca della Robbia et ses continuateurs, majoliques, vases étrusques etc.

Le Samedi 25 Octobre 1884 à 9½ heures du matin et à 3 heures de relevée:
Nr. 722—753 et Nr. 1037—1087:

Meubles, garnitures, pendules, lustres etc.: bibliothèque.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La collection sera exposée à Cologne **dans la grande salle du Casino** (Augustiner-platz Nr. 7) du 16 au 19 Octobre 1884 de 9 heures du matin à 6 heures du soir. Les personnes munies de cartes d'entrée seront seules admises tant à l'exposition qu'à la vente. Les visiteurs sont priés d'être précautionneux dans l'examen des objets exposés; toute altération entraînerait la responsabilité de son auteur.

La vente commencera à Cologne, dans la salle susdite, le 20 Octobre à 3 heures de relevée et sera continuée les jours suivants à $9^1/_2$ heures du matin et à 3 heures de relevée d'après l'ordre des vacations, désignées autre part.

Elle se fera au comptant. Les acquéreurs payeront dix pour-cent en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, ceux-ci seront vendus dans l'état où ils se trouvent et aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjucation prononcée. Dans le cas où une contestation s'élèverait sur une enchère, l'adjudication du dit objet sera déclarée nulle et non avenue et l'objet sera remis immédiatement en vente.

Le soussigné se réserve le droit de réunir en un lot plusieurs numéros du catalogue, s'il le juge convenable. Après chaque séance les acquéreurs seront tenus de verser le montant de leurs achats avec les dix pour-cent susdits, entre les mains de Mr. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) et prendront ensuite livraison de leurs acquisitions.

A défaut de payement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères sans avertissement préalable et sans mise en demeure, aux risques et périls des acheteurs en défaut qui, seuls, supporteront la perte sans jouir du bénéfice, s'il en résultait. On aura les plus grands soins des objets adjugés jusqu'à leur livraison, mais à partir du moment de leur adjudication, les vendeurs déclinent toute responsabilité.

Cologne, au Septembre 1884.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

La collection, dont j'essaie en ces lignes de conserver le souvenir par une description détaillée, doit sa création au génie artistique et au grand amour de collectionner d'un homme, dont le nom bien connu au-delà des limites de son pays, a toujours été cité avec la plus haute estime et avec une considération bien méritée par tous les amateurs et collectionneurs d'objets d'art des siècles passés. —

Pénétré d'un sentiment tout artistique, enthousiasmé par les précieuses oeuvres d'art de l'Italie, pays qu'il visitait chaque année, Monsieur Albert de Parpart avait senti le besoin irrésistible de s'entourer de productions de l'art, auxquelles il donna un lieu enchanteur dans son château de Hünegg, agréablement situé sur le lac de Thoune. Quiconque a visité ce château, aura conservé un souvenir ineffaçable de l'impression qu'ont faite sur lui ces beaux salons richement ornés de tous les objets d'art qu'il avait disposés et rangés lui-même avec un goût et un talent extraordinaires. —

Une profonde connaissance de l'art et un grand enthousiasme pour ses produits furent les bases qui guidèrent Monsieur de Parpart en formant et en complétant sa collection. Recherchant avec un zèle infatiguable tout ce qui se présentait de beau en fait d'art, ses efforts étaient sans cesse tendus vers ce but et c'est grâce à son zèle ardent, à ses fréquents voyages en Italie et à la vive part qu'il prenait à toutes les ventes importantes, que Monsieur de Parpart parvint à réunir une collection des plus remarquables. En effet, tous les objets qu'elle renferme, se distinguent par une grande élégance et portent le cachet d'une originalité et authenticité incontestables. Chaque objet témoigne de la finesse de jugement, dont Monsieur de Parpart était doué, de sa parfaite connaissance de l'art et d'un profond sentiment du beau. —

Dans un livre, paru en 1867, et intitulé: „Guide de l'amateur de faiences et porcelaines“ l'auteur Monsieur Demmin caractérise la collection de Parpart par ces mots bien légitimes: „La Suisse ne possède qu'un seul collectionneur d'objets d'art qui mérite d'être mentionné. C'est Monsieur de Parpart à Thoune. Cette collection se compose d'abord d'un nombre considérable de vitraux suisses anciens de fabriques et d'artistes-peintres des époques de la Renaissance. Des faiences musulmanes, de beaux exemplaires de majoliques, des grès, des porcelaines, des verres de Venise, rien n'y manque.“ Depuis lors Mr. de Parpart n'a pas cessé jusqu'à la fin de ses jours d'agrandir et de compléter ses collections et c'est ainsi que nous nous trouvons aujourd'hui en face d'une collection d'une telle importance, comme jamais peut-être il n'en a été exposé une semblable en vente publique en Allemagne. — Je m'abstiendrai donc ici de plus amples éloges, que du reste le nom „de Parpart“ seul rend inutiles; je me bornerai seulement à retracer à grands traits la collection dans son ensemble:

La partie céramique comprend outre des cruches estimées et autres beaux produits de poterie, une collection très-précieuse de majoliques, au nombre desquelles quantité de pièces de tout premier ordre. — Parmi ces dernières on admire surtout la rangée splendide de plats de Gubbio avec leur superbe reflet metallique: les magnifiques plats de Caffaggiolo, Pesaro et Urbino parmi lesquels se distinguent ceux de Francesco Xanto, ainsi que le grand vase d'Orazio Fontana. On y trouve également une jolie collection de porcelaines, tous objets choisis et des plus rares. Sont largement représentés les produits de Meissen et de Sèvres, soit par de charmants petits groupes et de jolis exemplaires de figurines (statuettes), soit par des vases de premier choix. A côté de ces dernières pièces se rangent des porcelaines de la Chine et du Japon. Non moins remarquable est un petit choix de faiences, pour la plupart des produits de Delft.

La collection de verres, qui pour être restreinte n'en est pas moins riche, présente comme pièce de parade — que tout musée serait fier de posséder — une superbe coupe en verre bleu de Venise, ornée d'une frise à plus de quarante figures. Autour de cette belle pièce sont groupés des verres de Venise et d'Allemagne, ornés de peintures en émail. Parmi les premiers on remarque surtout une ravissante petite coupe ornementée d'un joli buste d'homme peint à froid. —

Vient ensuite un précieux choix de verres colorés, de vases à ailerons et de verres traversés de filets en Laticinio. —

La catégorie des vitraux suisses anciens du XVI^{e} siècle forme pour elle seule une collection très-remarquable de cinquante pièces, toutes uniques dans leur genre et se distinguant autant par leur exécution parfaite et leurs beaux dessins, que par le riche éclat et la vivacité des couleurs. —

Les XVI^{e} à XVIII^{e} siècles sont représentés par une collection très-précieuse d'ouvrages de tous genres et de toutes les époques, tels que: Emaux magnifiques, parmi lesquels une aiguière de P. Reymond, trois salières à peintures en grisaille, quelques plaques etc. On n'admirera pas moins les objets en métaux précieux, en cuivre, en étain, un beau choix de tissus et quelques jolis meubles. — Nous y remarquons aussi de beaux ouvrages de l'art secondaire, de ravissantes miniatures etc. etc.

En terminant, je ne veux pas manquer d'attirer également l'attention du public sur une petite bibliothèque d'oeuvres artistiques. La partie des livres historiques et littéraires sera exposée en vente dans le courant du mois de Novembre.

Cologne le 15 Septembre 1884.

Porcelaines allemandes.

Vieux Saxe (Meissen).

A. Vases et divers.

1—2. **Deux brûle-parfums** en forme d'urne, décorés de fruits de fleurs et d'enroulements servant d'anses, soutenus par deux anges ailés, le tout en haut-relief; des médaillons et des semis de brindilles de fleurs en complètent l'ornementation. Les couvercles à motifs ajourés sont ainsi que les corps des vases rehaussés d'or. Le tout surmonté de grands bouquets à fleurs detachées en ronde-bosse. Marque aux epées avec point.

Haut. 31, larg. 16 cent.

3. **Un vase** analogue plus grand et plus richement ornementé. Même marque.

Haut. 34 cent.

4—5. **Deux vases,** sphériques, sur piédouche, surmontés d'un col cylindrique évasé et à bord festonné. Des oreilles partent des fleurs et des fruits en haut relief qui s'abaissent en guirlandes autour du vaisseau. La décoration en est complétée par des médaillons avec oiseaux au naturel. Marque aux épées.

Haut. 19½ cent.

6—7. **Deux brûle-parfums,** piriformes, sur quatre pieds d'où partent des palmettes en relief. Décor: bouquets et oiseaux au naturel, fraise au couvercle. Marque aux épées.

Haut. 22½ cent.

8—9. **Deux vases,** campaniformes. Ornements rocaille gaufrés, encadrant des bouquets en camaïeu violet. Deux anges soutenant des branches fleuries en haut-relief, aux côtés.

Haut. 14 cent.

10. **Petit vase** en forme d'urne, muni de deux anses avec mascarons à la base, décoré de médaillons de fleurs. Le pied et les branches terminées par des fleurs en porcelaine sont en bronze doré.

Haut. 20 cent.

11. **Id.** à peu près semblable.

Haut. 21½ cent.

12. **Flacon,** décor de fleurs. Marque aux épées.

Haut. 6½ cent.

13. **Réservoir de fontaine.** Vase cylindrique avec renflement à la base, muni d'anses et d'un couvercle surmonté d'un gros bouton. Palmettes entrelacs et oves en relief. Médaillons à sujets maritimes dans des bordures dorées, semis de fleurs, rehauts d'or etc. Robinet en vermeil. Marque aux épées.

Hauteur totale 35 cent.

14. **Pendule** en forme d'urne, ornée de fleurs en haut-relief. Un médaillon finement peint et des enroulements style-rocaille en complètent la décoration. Elle est surmontée d'un buste de faune couronné de pampres, reposant sur un élégant piédestal. Un beau groupe où l'on voit une femme en riche costume tenant en mains un feston de fleurs et deux angelots supportant un écu rocaille décoré de fleurs, lui tient lieu de sous-basement. Marque aux épées.

Haut. 40 1/2, larg. 19 cent.

15. **Ecritoire.** Candélabre à trois lumières; à la tige une femme, tenant dans ses bras un vase et adhérant à un plateau déchiqueté à neuf compartiments concaves, dans lesquels des vases de formes diverses destinés à recevoir les ingrédients, tels que: encre, plumes, pains à cacheter, etc. etc. Marque aux épées.

Haut. 33 1/2, larg. 39 cent.

16. **Milieu de table.** Corbeille ajourée simulant de la vannerie, décorée de bouquets au naturel et à bords dorés. Elle est supportée par un haut tronc de palmier, autour duquel un homme épie une femme assise tressant une couronne de myosotis; entre eux un chien couché.

Haut. 36, Diam. 23 cent.

17—18. **Deux fruitières oblongues** en forme de corbeilles à bords ondulés, ajourés en imitation de vannerie avec deux reserves à fleurs en style-rocaille. Rameau de fleurs en haut-relief aux côtés, dont les tiges en se prolongeant forment les pieds et les anses. Marque aux épées avec point.

Haut. 12 1/2, larg. 33 cent.

19—20. **Deux id.** plus petites.

Haut 10, larg. 25 cent.

21—22. **Deux id. id.**

Mêmes dimensions.

23. **Jardinière.** Corbeille en bronze doré, en imitation de vannerie, supportée par une clef de voûte munie de hauts-pieds rocaille, reposant sur un sous-basement ovale à quatre petits pieds en volutes. Décor de fleurs. Marque aux épées.

Haut. 26 1/2, plus grande larg. 24 cent.

24. **Candélabre à trois lumières** en style-rocaille. Au pied d'un arbre fantastique, à branches faites d'enroulements ornés de toutes espèces de fleurs degagées et en ronde bosse, est assis un alchimiste en méditation; d'un sac qu'il a sur les genoux tombent des monnaies d'or et d'argent.

Haut. 31, larg. 28 cont.

25—26. **Paire de candélabres** à deux lumières. Le premier représente un homme au haut d'une échelle qui se penche pour offrir des fruits qu'il vient de cueillir à une femme assise; le second un jardinier présentant un nid d'oiseaux à une enfant. Marque aux épées.

Haut. 24, larg. 22 cent.

27—28. **Paire de candélabres** à deux lumières. 1. Deux enfants, l'un couché, l'autre debout soutiennent un tronc, autour duquel croissent des roseaux, sur une des feuilles on remarque une écrivisse. 2. Dans une position analogue deux enfants élèvent un dauphin. Les branches et les godets sont en bronze doré. Marque aux épées.

Haut. 35 cent.

29—30. **Paire de chandeliers.** Enfant frappant avec un marteau sur une cloche; la tige ornée de fleurs detachées en porcelaine, le porte-lumière et la monture sont en bronze dorés; l'enfant du second flambeau tient des palmes.

Haut. 16 1/2 cent.

31—32. **Paire de chandeliers** en style-rocaille, décorés d'enroulements et de fleurs en relief, l'ornementation en est completée par des bouquets et des brindilles de fleurs. Marque aux épées.

Haut. 17 1/2 cent.

33. **Grand chandelier,** style-rocaille orné d'enroulements et de fleurs en relief, des bouquets et des brindilles de fleurs en complètent la décoration. Marque aux épées.

Haut. 26 cent.

34—35. **Paire de girandoles** à deux lumières, de l'époque Louis XV. Bronze doré orné de fleurs détachées en porcelaine.

Plus grande hauteur 43 cent.

36. **Bougeoir.** Le godet en forme de tulipe dont la tige contournée forme anse; le plateau à arabesques en blanc relief est enjolivé de bouquets au naturel. Marque aux épées.

Haut. 8 cent.

37. **Terrine** sphérique avec plateau rond à bord ondulé; ornements rocailles gaufrés, oreilles faites de coquillages. Le couvercle est surmonté d'un enfant tenant une corne d'abondance d'où s'échappent des fleurs en haut-relief. Décor d'oiseaux et d'insectes. Marque aux épées avec deux points.

Haut. 28, Diam. du plat 39 cent.

38. **Bol à bouillon.** Le marli du plateau est ajouré en vannerie et porte des myosotis aux interstices; le vaisseau à anses bifides enlacées est décoré ainsi que le couvercle à deux réserves de paysages étoffés dans des encadrements rocailles en relief d'or; une fleur pour bouton. Marque aux épées.

Haut. 14, Diam. du plat 25 cent.

39. **Bol à bouillon.** Fond lie-de-vin, à imbrications rehaussées de croisettes d'or; deux réserves rocailles à motifs de fleurs et d'oiseaux sur le vase et le couvercle; une fraise pour bouton. Le plat à bord festonné décoré de même, marly à huit compartiments alternativement ajourés. Marque aux épées.

Haut. $12^1/_2$. Diam. 24 cent.

40. **Bol sur plateau.** Fond jaune citron pâle, réserves à bouquets, anses bifides enlacées terminées par des bouquets de fleurs multicolores en haut-relief. Une fleur pour bouton. Marque aux épées.

Haut. $13^1/_2$, Diam. du plateau 22 cent. Légère fêlure au plateau.

41—42. **Deux grands plats.** Au centre médaillon de fleurs dans une bordure à reliefs d'or de style rocaille. Pourtours à reliefs et bords ajourés à quatre compartiments de fleurs, alternant avec des quadrillages portant des myosotis aux intersections. Le tout en imitation de vannerie. Marque aux épées.

Diam. $30^1/_2$ cent.

43. **Rafraîchissoir,** muni de son convercle. Anses, latérales élevées et contournées. Décor: médaillons genre Watteau dans des bordures rocailles en relief d'or, bord vert à quadrillages, fleurs et oiseaux. Marque aux épées avec point.

Haut. 19. Diam. 22 cent.

44. **Ravier** de forme oblongue côtelée, porté par quatre pieds en volute et muni de deux anses surélevées; aux faces latérales mascarons de femmes indiennes coiffées de plumes multicolores. Décor de fleurs et d'insectes à l'interieur. Marque aux épées vers 1720.

Haut. 9, larg. 25 cent.

45—46. **Deux raviers,** oblongs quadrilobés. Décor d'oiseaux et d'insectes. Marque aux épées au point.

Larg. $12^3/_4$ cent.

47—48. Deux **id.**

Mêmes dimensions.

49. **Petit plateau** oblong à huit lobes. Médaillons bordés d'or à bouquets et oiseaux; imbrications déchiquetées au bord.

Larg. 14 cent.

50. **Burette à vinaigre.** Représentation burlesque et satirique d'un homme en costume chinois à califourchon sur un coq dont la queue retournée rejoint le dos le l'homme et forme anse. Le chapeau forme couvercle.

Haut. 21 cent.

51. **Burette à huile.** Sujet analogue, représenté par une femme assise, elle tient en outre un petit vase destiné à contenir de la moutarde.

Même dimension.

52. **Salière.** Homme assis à terre tient des deux mains un vase oblong qui sert de récépient. Marque aux épées.

Haut. 13, larg. 17 cent.

53. **Id.** Le vase est tenu par une femme.

Même marque et mêmes dimensions.

54. **Salière et poivrière.** Jeune fille en costume du temps de Louis XV. assise sur les bords de deux paniers ansés qui servent de recipients. Elle tient une colombe sur le poing gauche. Marque aux épées.

Haut. 13 1/2, larg. 14 cent.

55. **Salière et poivrière.** Enfant en costume du temps de Louis XV. coiffé d'un tricorne est assis sur les bords de deux paniers à anses, servant de récipients. Marque aux épées.

Haut. 13 1/2, larg. 14 cent.

56. **Id. id.** différent seulement un peu dans les couleurs.

Même marque, mêmes dimensions.

57. **Salière.** Deux enfants habillées en bergères supportent les bras étendus le récipient à bord festonné. Marque aux épées.

Haut. 13, larg. 7 1/2 cent.

58. **Salière.** Le récipient à bord festonné est supporté par trois cariatides de femmes terminées en gaines dont les extremitées tournées en volutes forment pied. Décor chinois.

Haut. 9, Diam. 8 cent.

59. **Tête-à-tête.** Cafetière et pot-au-lait à poignées, théière ansée, sucrier et boite à thé, deux tasses cylindriques arrondies, soucoupes et grand plateau ovale rocaillé. Décor monochrome en bistre, de sujets pastoraux, genre Watteau, bordures rocailles rouges à grecques d'or. Le plateau est restauré. Marque aux épées avec point.

Largeur du plateau 43 cent. Dans une boite originale en cuir.

60. **Tête-à-tête.** Cafetière et pot-au-lait couvert munis de poignées, théière sphéroïdale ansée, sucrier et boite à thé avec couvercles, deux tasses hémisphériques ansées, deux cuillers et un petit vase oblong à bord ondulé, ajouré en imitation de vannerie avec myosotis; le tout reposant sur un plateau ovale polylobé à oreilles rocaillées, à sept cavités et une surélévation au centre. Décor: lambrequins bleus imbriqués, bouquets au naturel, semis de brindilles de fleurs et rehauts d'or. Marque aux épées au point.

Largeur du plateau 46 cent. Service complet dans son étui original en maroquin estampé.

61. **Service à thé.** Théière, pot-au-lait couvert, sucrier, boite à thé quadrangulaire avec couvercles et six tasses hémisphériques avec soutasses. Décor: sujets militaires dans le goût de Van der Meulen et Wouwermans en camaïeu rouge à riches bordures d'or. Marque aux épées et un 6 en or avec un point.

62. **Solitaire.** Plateau quadrangulaire oblong, tasse à deux anses, sucrier et théière, les boutons des couvercles figurent une fleur. Décor: enfants avec moutons et chèvres. Marque aux épées.

Larg. du plateau 17, plus grande haut. 7 cent.

63. **Solitaire.** Plateau rocaillé, cuiller, théière, sucrier couvert, tasse hémisphérique ansée et soucoupe à cinq lobes, anses bifides enlacées, fleurs comme boutons. Décor: fleurs et paysages à sujets de chasse. Marque aux épées.

Plus grande haut. 11 1/2, larg. du plateau 25 cent.

64 67. **Théière** sphérique, chocolatière piriforme, boite à thé quadrangulaire et petit plateau ovale ondulé. Décor: sujets militaires en camaïeu rouge et riches bordures dorées. Marque aux épées et un L d'or.

68. **Cafetière** piriforme. Décor de fleurs et de fruits, la partie supérieure du vase et la partie inférieure du couvercle avec imbrications bleues terminées par une bordure rocaille en or, déversoir ornementé, anse contournée, le bouton figure une fleur. Marque aux épées vers 1720 et le n° 65 en or.

Haut. 24 cent.

69. **Cafetière** piriforme sur pied. Au devant un motif chinois. Des deux côtés un rameau fleuri et un oiseau en relief. Sur le couvercle attaché par une chainette d'argent à l'anse trois petits bouquets également en relief. Pâte tendre. Marque aux épées de l'époque de Böttger.
Haut. 22 cent.

70. **Théière,** long bec en dauphin et anse contournée. Décor chinois: animaux et oiseaux chimériques en camaïeu rouge rehaussé d'or, simple bouton à étoile d'or au couvercle. La plus vieille marque aux épées.
Haut. 18 cent.

71. **Pot-au-lait** à poignée et à bec; enroulements rocailles en relief. Décor: médaillon avec amours, coq, poules et oiseaux, fleurs etc.; le bouton du couvercle simule une fleur. Marque aux épées.
Haut. 16 cent.

72. **Id.** sans reliefs. Décor: sujets militaires en camaïeu rouge et festons multicolores. Marque aux épées.
Haut. 13 cent.

73. **Pot-au-lait** sur trois pieds. Bouquets peints au pinceau et brindilles en relief.
Haut. 10 cent.

74. **Pot à crême** piriforme, très-beau mascaron au déversoir et anse contournée. Décor de fleurs et d'insectes. Marque aux épées. (Epoque de Hérold.)
Haut. 16$^1/_2$ cent.

75. **Sucrier** couvert, hémisphérique evasé, lambrequins lie-de-vin imbriqués à bordures d'or, oiseaux et fleurs. Une fleur pour bouton. Marque aux épées, plus 46 en or.
Haut. 10 cent.

76. **Pot au lait** sur trois pieds. Décor analogue. Mêmes marques.
Même haut.

77. **Sucrier** sphérique. La moitié supérieure faisant office de couvercle ajourée à rameaux de fleurs est surmontée d'une fraise, la partie inférieure décorée de bouquets. Marque aux épées.
Haut. 12 cent.

78. **Tasse** dite boule-de-neige, de forme hémisphérique portée ainsi que sa soucoupe sur pieds. L'intérieur de la tasse et de la soucoupe sont dorés à réserves quadrilobées réprésentant des paysages peints en camaïeu rouge; leur exterieur est entièrement couvert de fleurs boule-de-neige en relief.

79. **Bol à bouillon.** Fond rose à réserves quadrilobées ornées de bouquets, deux anses, et fleur comme bouton au couvercle. Marque aux épées.
Haut. 9 cent.

80. **Tasse trembleuse,** cylindrique evasée, avec couvercle surmonté d'une fleur et pourvue d'une anse. Décor: pastorales dans le goût de Lancret, la soutasse décorée de même. Marque aux épées avec point et B.

81—85. **Cinq tasses** hémisphériques et ansées, munies de leurs soucoupes. Le revers à fond vert turquoise à réserves. Décor de fleurs et fruits. Marque aux épées avec point.

86—88. **Trois tasses** ansées, hémisphériques, munies de soucoupes. Parties externes à fond rouge sang-dragon avec réserves quadrilobées décorées de bouquets. Marque aux épées.

89. **Vide-poche.** Bord festonné et ajouré en vannerie, myosotis en relief aux intersections; bouquet au centre. Marque aux épées.
Diam. 8$^1/_2$ cent.

90. **Vingt-deux couteaux.** Manches en porcelaine, palmettes bleues sur fond jaune aux côtés, décors d'oiseaux sur branches. En étui.

91. **Louche.** Le manche est en porcelaine blanche à bouquets multicolores, la tige et le cuilleron en argent, son intérieur doré.
Long. 25 cent. Poids total 135 gr.

92. **Cuiller à sucre.** tige rocaille terminée en coquillage.
Long. 19½ cent.

93. **Cuiller à beurre;** décor sommaire dans le goût japonnais.
Long. 17 cent.

94. **Cuiller à thé,** style-rocaille. Scène à la Watteau à l'intérieur du cuilleron. manche à ornements dorés.
Long. 10 cent.

95. **Id. décoré d'un bouquet. Marque aux épées.**
Même longeur.

96—97. **Deux cuillers à café.** Décor de fleurs et rehauts d'or. Marques aux épées. Une d'elles coupée à la roulette.
Long. 13 cent.

98. **Cuiller;** décor de fleurs et de fruits.
Long. 20 cent.

99. **Id. id.**
Même longeur.

100. **Paire de ciseaux,** tige et fermail en or. Etui contourné en porcelaine à arabesques en relief et décoré de fleurs.
Long. 10 cent.

101—2. **Deux oies,** assises formant boite, leurs jeunes assis sur leur dos en forment le bouton. Marque aux épées.
Haut. 10½, larg. 11 cent.

103. **Console,** style Louis XV. Enroulements et fleurs en haut-relief. Marque aux épées avec point.
Haut. 28, larg. 27½ cent.

104. **Id.** plus petite. Même marque.
Haut. 23½, larg. 22½ cent.

105. **Bénitier.** Un ange aux ailes déployées, tient de la droite le récipient et de la gauche y verse de l'eau d'une burette. Le tout est supporté par un angelot volant.
Haut. 30 cent.

106—13. **Huit couvercles,** de formes de décors et de fabrications différentes.

B. Groupes et figurines.

114. **Pendule** en marbre blanc avec appliques en bronze doré. Elle est surmontée d'un groupe en porcelaine formé de trois parties détachées. Bacchus assis sur un tonneau élève un bocal de la droite et tient une grappe de raisins de la gauche; à ses pieds un enfant tire du vin dans une bouteille, un autre danse. Derrière lui, assise sur un tertre, une bacchante tenant une corbeille de fruits. A sa gauche un enfant à califourchon sur un bouc couché. Marque aux épées et point.
Haut. du groupe 29, larg. 25 cent., de la pendule 26, larg. 35 cent.

115. **Grand groupe allégorique.** Sur une masse simulant des nuages, est assise une femme représentant l'amour, du côté opposé, Saturne les ailes étendues, tient un médaillon enguirlandé, où sont représentés des patineurs; le tout repose sur un beau socle contourné où dans un médaillon rocaille on voit également une scène d'hiver. Marque aux épées.
Haut. 33, larg. 23 cent.

116. **Triomphe d'Amphitrite,** assise dans une conque marine avec un amour ailé. Elle est portée par trois tritons supportés par un pied simulant des rochers où l'on voit des coquillages et des plantes aquatiques.

Haut. 34, larg. 20 cent.

117. **Arlequin et bergeronnette,** assis se regardant et faisant des contorsions carnavalesques. Pièce remarquable par l'intensité de ses couleurs. Marque aux épées.

Haut. 14 1/2, larg. 13 cent.

118. **Couple amoureux** se cajolant; à terre arlequin ivre, un tant soit peu indiscret. Pendant du No. précédant.

Haut. 16, larg. 15 1/2 cent.

119. **Le messager d'amour.** Bergère costumée à la Watteau, assise dans une charmille écoute avec bonheur les galants propos d'un jeune homme habillé en héros qui lui présente un bouquet de myosotis. Elle tient de la main droite une lettre que vient de lui apporter une colombe encore assise sur ses genoux. A leurs pieds deux brebis et un chien jappant. Marque aux épées.

Haut. 19, larg. 17 cent.

120. **L'enlèvement de Proserpine;** serrée sur l'épaule gauche de Pluton elle se débat énergiquement. Marque aux épées.

Haut. 20 cent.

121. **Berger** parant une bergère d'un grand feston de fleurs. A leurs pieds une houlette, un chapeau et deux moutons. Marque aux épées.

Haut. 14 1/2, larg. 20 cent.

122. **Thalie** tenant un masque de la main gauche et à moitié couverte d'une draperie violette est assise et appuyée contre un tronc d'arbre sur lequel grimpe un enfant affubulé d'un chapeau de pierrot; un singe à ses pieds.

Haut. 28, larg. 14 cent.

123. **Orphée charmant Euridice** au son du violon; près d'eux un amour ailé portant un arc et une flèche. Marque aux épées.

Haut. 15 1/2, larg. 12 cent.

124. **L'enlèvement d'Europe.** A peu près nue et assise sur un taureau que deux de ses compagnes parent de fleurs. Marque aux épées.

Haut. 22 1/2, larg. 20 cent.

125. **Enée portant son père Anchise** et tenant son fils Ascagne chargé d'une statuette de Minerve à la main. Marque aux épées.

Haut. 25 1/2, larg. 13 cent.

126. **L'astronomie.** Femme assise, elle tient un soleil d'or de la main droite, la lune de la gauche; à terre un enfant trace des dessins géometriques sur un papier étendu, de l'autre côté une sphère et une longue-vue. Marque aux épées.

Haut. 20 1/2, larg. 14 1/2 cent.

127. **Léda** assise près d'un tronc couronne le cygne de fleurs, à ses pieds Cupidon aux ailes d'or. Marque aux épées.

Haut. 16 1/2, larg. 15 cent.

128. **Quatre amours** forgeant des flèches, l'un attisse le feu, un second bat sur l'enclume.

Haut. 17 1/., larg. 20 cent.

129. **Groupe de cinq enfants** faisant de la musique et dont le dirigeant plus élevé que les autres bat la mesure avec un rouleau. Marque aux épées.

Haut. 14 1/2, larg. 8 1/2 cent.

130. **Bacchus enfant** couronné de pampres et levant une grappe de la main droite, assis sur une chèvre couchée; à sa droite un enfant assis à terre nourit la chèvre de feuilles de vigne, à sa gauche un second enfant couché près d'un panier rempli de raisins. Marque aux épées.

Haut. 15 1/2, larg. 19 cent.

168. **Jeune homme** assis tenant de la droite un bouquet, un coq de l'autre, à terre une corbeille de fleurs. Marque aux épées avec point.

Haut. 10½, larg. 9 cent.

169. **Bergère** tenant un chapelet en mains, à ses pieds une brebis. Marque aux épées avec point.

Haut. 13 cent.

170. **Fillette** travestie en orientale.

Haut. 12 cent.

171. **Jeune garçon** travesti.

Haut. 12 cent.

172. **Polichinelle.**

Haut. 13 cent.

173. **Arlequin.**

Haut. 13 cent.

174. **Amour ailé**, tenant une corbeille de fleurs, assis sur un âne près d'un tronc d'arbre.

Haut. 15, larg. 15 cent.

175. **Amour pâtissier,** coiffé d'un gâteau et tenant une corbeille de fleurs.

Haut. 8½ cent.

176. **Marchande de volailles**, elle tient un coq de la main droite.

Haut. 13 cent.

177. **Garçon jardinier** coiffé d'un tricorne, il tient une grappe de raisins de la main droite. Marque aux épées avec point.

Haut. 14 cent.

178. **Vendangeur** se couronnant de pampres et tenant de la main droite son chapeau rempli de grappes de raisins. Marque aux épées avec étoile (Marcolini).

Haut. 16½ cent.

179. **La justice** personnifiée par une femme assise tenant un glaive et une balance. Marque aux épées.

Haut. 16½, larg. 12 cent.

180. **Fillette** assise jouant de la guitare, à terre une corbeille de fleurs. Marque aux épées avec deux points.

Haut. 12 cent.

181. **Fillette** tenant une corbeille de fruits. Marque aux épées à l'étoile (Marcolini).

Haut. 11 cent.

182. **L'été.** Enfant portant une gerbe de blé. Marque aux épées au point.

Haut. 13½ cent.

183. **L'automne.** Enfant portant une ceinture et une couronne de pampres. Même marque.

Même hauteur.

184. **Fillette** portant un paquet de fleurs sur la tête, son tablier en est rempli. Marque aux épées avec point.

Haut. 13½ cent.

185. **Jardinière,** le panier qu'elle tient de la main gauche et son tablier sont pleins de fleurs. Marque aux épées.

Haut. 13½ cent.

186. **Garçon vendangeur** assis: sur ses genoux est posée une corbeille de raisins. Marque aux épées avec point.

Haut. 12 cent.

187. **Fillette** assise sur un tertre, tenant un vase sur son genou gauche. Sur piédouche. Marque aux épées.

Haut. 14½ cent.

188. **Jeune fille**, panier de fleurs au bras gauche. Marque aux épées.
Haut. 15 1/2 cent.

189. **Jeune fille** dansant, habillée en bergère. Marque aux épées.
Haut. 20 cent.

190. **Maraîcher** présentant une hotte.
Haut. 14 cent.

191. **Enfant** portant une brebis sur les épaules.
Haut. 11 1/2 cent.

192. **Bouquetière** assise sur un panier renversé rempli de fleurs, elle tient de la main droite une corbeille également pleine. Marque aux épées.
Haut. 11 1/2 cent.

193. **Vigneron** assis près d'un cep, il tient une grappe de la main gauche. Marque aux épées avec point.
Haut. 11 cent.

194. **Jeune vendangeur** coiffé d'un tricorne et chargé d'une hotte remplie de grappes, il tient une serpette de la main droite. Marque aux épées.
Haut. 14 cent.

195. **Jeune garçon** assis sur un tertre, tenant un panier de fleurs de la main gauche, un bouquet de l'autre. Marque aux épées.
Haut. 11 cent.

196. **Amour ailé**, tenant un feston de fleurs, assis sur un sphynx. Marque aux épées.
Haut. 9, larg. 8 cent.

197. **Maraîchère**, elle tient un plateau avec différents légumes. Marque aux épées.
Haut. 14 cent.

198. **Jeune fille** jouant du violon.
Haut. 12 cent.

199. **Jeune fille** jouant du violoncelle. Marque aux épées.
Haut. 12 1/2 cent.

200. **Jeune homme** joliment costumé et coiffé d'un tricorne jouant du violoncelle.
Haut. 12 1/2 cent.

201. **Jeune homme** bien costumé et coiffé d'un tricorne jouant du violon. Marque aux épées.
Haut. 13 cent.

202. **Enfant** assis, un panier de fleurs au bras gauche. Marque aux épées.
Haut. 11 cent.

203. **Naïade** couverte d'une draperie blanche accolée contre deux dauphins. Marque aux épées.
Haut. 11 cent.

204. **Naïade**, tenant une conque marine de la main droite, elle ramène de la gauche une légère draperie sur le devant du corps et s'appuie à un dauphin. Marque aux épées.
Haut. 11 cent.

205. **Chanteur**, il tient une feuille de musique de la main gauche, son bras droit sur le dos.
Haut. 13 1/2 cent.

206. **Amour jardinier**, tenant une scie et une serpette.
Haut. 11 1/2 cent.

207. **Amour** cuisinier embrochant un gigot.
Haut. 9 1/2 cent.

208. **Enfant** tenant une ancre. Marque aux épées.
Haut. 8 1/2 cent.

209. **Figurine d'enfant** jouant du tambourin. Marque aux épées.
Haut. 8½ cent.

210—11. **Deux enfants** nus, aux ailes d'or, tiennent un glaive et se couronnent eux-mêmes, ils symbolisent un prince électeur, et sont assis sur un socle détaché.
Haut. 10½ cent.

212. **Magot chinois** joufflu dans une position de danse, il est coiffé d'une feuille de vigne. Marque aux épées.
Haut. 22½ cent.

213. **Id. id.** pendant du précédent. Même marque.
Même hauteur.

214. **Pagode** chinois dansant, tenant une pomme de la main droite, la tête est découverte. Marque aux épées.
Haut. 12 cent.

215. **Jeune femme** assise jouant de la vielle.
Haut. 11½ cent.

216. **Grenadier** tenant son fusil de la main droite.
Haut. 12 cent.

217. **Jeune cornemuseux.**
Haut. 12½ cent.

218. **Buste de Cérès** couronnée d'épis. Sur piédouche.
Haut. 6½ cent.

219. **Buste** de Midas d'après l'antique, sur élégant piédouche.
Haut. 8 cent.

220. **Buste** d'un philosophe, d'après l'antique.
Haut. 8 cent.

221. **Oiseau huppé**, la tête tournée vers la droite, perché sur un tronçon d'arbre ou on remarque un hanneton, une chenille etc. Marque aux épées.
Haut. 25 cent.

222. **Id.** la tête tournée à gauche. Pendant du précédent.
Même dimension.

223. **Poule** debout sur socle.
Haut. 8 cent.

224. **Poule couveuse** sur joli socle.
Haut. 6½ cent.

Berlin.

225—226. **Deux vases** piriformes; les anses sont formées de grands mascarons en relief, surmontés de feuilles aquatiques. Des deux côtés, bouquets au naturel, dans une guirlande de feuilles de roseaux. Les couvercles sont surmontés d'une rose. Ces deux vases diffèrent essentiellement par la disposition des couleurs.
Haut. 30½ cent.

227. **Service à thé.** Theière, pot au lait couvert, boite à thé quadrangulaire, deux bols, six tasses hémisphériques, six tasses cylindriques arrondies à la base et leurs soucoupes. Décor de sujets pastoraux genre Watteau, et bords rouges imbriqués rehaussés de fleurs et d'or.

228. **Soupière** cylindrique evasée, munie de deux anses et sur plateau oblong quadrilobé à oreilles rocailles: un fruit pour bouton. Décor de fleurs.
Haut. 20, larg. du plateau 35½ cent.

229. **Bol à bouillon** avec son plateau dont le marli ajouré en vannerie porte des fleurs jaunes aux interstices et est coupé par quatre motifs de fleurs également ajourés; grand bouquet au centre. Le bol à motifs de fleurs rehaussées d'or, muni de deux anses et une fleur pour bouton.
Haut. 14, Diam. du plat. 26 cent.

230. **Salière.** Vigneron penché sur le récipient. Marque au sceptre.
Haut. 21½ cent.

231. **Brûle-parfums.** Vase en forme de terrine supporté par quatre très-hauts pieds au centre desquels une lampe à esprit-de-vin. Le couvercle est surmonté d'un bouquet à fleurs diversicolores détachées et en ronde-bosse.
Haut. 18½ cent.

232—33. **Deux consoles,** style rocaille décorées par la polychromie et rehaussées d'or; enroulements et fleurs en haut relief.
Haut. 22, larg. 19 cent.

---

234. **Grande figure allégorique** s'appuyant sur un vieillard accroupi.
Haut. 32 cent.

235. **Jeune homme** bien costumé tenant une flûte.
Haut. 16 cent.

236. **Jeune flûtiste.**
Haut. 13 cent.

237. **Epagneul** accroupi sur un coussin à floches d'or.
Haut. 13, larg. 9½ cent.

Fürstenberg.

238. **Oiseau** perché sur un tronçon d'arbre. Marque F.
Haut. 12 cent.

239—40. **Deux potiches** pendantives en forme de cornes d'abondance. Décor polychrome rehaussé d'or, au centre oiseaux au naturel perchés sur une branche. Marque F.
Haut. 21, larg. 13 cent.

Frankenthal.

241. **Service de table.** Deux grandes terrines rondes et deux ovales un peu plus petites toutes surmontées d'une pomme de pin, deux saucières à anses bifides et à double déversoir, beurrier couvert adhérant au plateau, six salières ovales, deux moutardiers couverts, treize pots-à-crême ansés et couverts, treize plats ronds, treize plats ovales de grandeurs différentes, vingt-deux assiettes profondes et soixante-sept assiettes plates. Décor: entrelacs aux bords; semis de fleurs et de fruits, sujets d'oiseaux de basse cour et autres. Rehauts d'or. 143 pièces. Marque au lion couronné.
Hauteur des soupières 28 et 26 cent., diamètre des plats variant de 37 à 23 cent.

242. **Vase** en forme d'urne de style-rocaille, muni d'anses. Décoré de médaillons de fleurs. Dans le vase est planté un bouquet en bronze doré à fleurs de porcelaine. Marque au lion.
Haut. 19½ cent.

243—244. **Deux petits vases** piriformes sur piédouche, munis de deux anses et à col cylindrique évasé en pavillon. Décor de fleurs.
Haut. 8 cent.

245. **Vase** oviforme, supporté par trois pieds contournés terminés en volutes. Décoré de lambrequins imbriqués couleur lie-de-vin, bordés d'or et motifs de chasse. Marque C T couronnés.
Haut. 16 1/2 cent.

---

246. **Allégorie de la guerre.** Deux enfants casqués tirent une épée dont l'un tient la poignée, le second le fourreau. A terre, trophées et attributs de guerre. Marque aux C croisés et couronnés.
Haut. 21, larg. 18 cent.

247. **Diane endormie** près d'un tronc d'arbre recouvert d'une draperie ornée de fleurs qu'elle ramène de la main gauche sur le devant du corps; le bras droit est relevé au dessus de la tête. A ses pieds un arc, un carquois et un lévrier debout. Marque au lion couronné.
Haut. 21 cent.

248. **Jeune coiffeur,** il tient une boite à poudre, une perruque à côté de lui. Marque aux C croisés, couronnés (Charles Theodore).
Haut. 10 cent.

Ludwigsbourg.

249. **Brûle-parfums,** dit pot-pourri. Vase sphérique aplati supporté par trois longs pieds simulant des troncs d'arbres où perchent des oiseaux; cariatides de femmes terminées en gaines au corps du vaisseau; couvercle à palmettes. Décor de bouquets de fleurs.
Haut. 25, Diam. 18 cent.

250. **Mercure,** le bras droit levé et tenant une lettre en main, debout contre des ballots de marchandises.
Haut. 22 1/2 cent.

Nymphenbourg.

251. **Tasse mignonette,** cylindrique arrondie, quadrilobée et gaufrée; anse contournée, deux médaillons à quatre lobes décorés de paysages. Marque écu à quadrillages en creux.
Haut. 4 cent.

Höchst.

252. **Jeune garçon** debout près d'un tronc d'arbre, il porte un nid d'oiseaux dans son chapeau.
Haut. 18 cent.

253. **Jeune garçon** dansant.
Haut. 17 cent.

Vienne.

254. **Tabatière** oblongue. Fond gros-bleu, à arabesques d'or, réserves à sujets mythologiques et scènes d'enfants en camaïeu violet.
Haut. 4, larg. 10 1/2 cent. Ancienne collection Villestreux.

Porcelaines françaises.

Sèvres, la plupart en pâte tendre.

255. **Vase urnaire.** Aux côtés oeuillets et roses en haut-relief dont les branches dorées forment anses; des oiseaux peints au naturel sur la panse et des rehauts d'or à l'ouverture en complètent le décor. Marque: L croisés au point.

Haut. 22 3/4 cent.

256. **Vase** campaniforme. Deux ornements rocaille forment anses. Pied festonné orné de coquillages. Décoré de deux sujets d'amours en camaïeu rose d'après Boucher. Rehauts d'or. Marque aux L croisés, C (1755) et M (marque inconnue).

Haut. 15 cent.

257. **Jatte à bouillon,** sur plateau à bord festonné. Fond bleu de roi. Réserves à riches bordures en relief d'or, sujets de paysages avec oiseaux; anses bifides enlacées, branche à feuilles et fruits d'or pour bouton. Marque aux L croisés et F (1758) surmontés d'un croissant (Ledoux).

Haut. 12 1/2, Diam. du plateau 20 cent.

258. **Jatte** à bouillon sur plateau oblong à bord ondulé. Quadrillages, bouquets, oiseaux et rehauts d'or. Anses bifides enlacées, branche à feuilles vertes et fruits d'or pour bouton. Marque aux L croisés (1761) et j c (Chapuis).

Haut. 9 1/2, larg. du plateau 18 cent.

259. **Jatte à bouillon.** Plateau oblong ondulé, anses bifides enlacées, branche à feuilles et fruits d'or au couvercle. Décor de lambrequins et ornements festonnés aux bords, le tout en camaïeu bleu à rehauts d'or. Marque aux L croisés et p (1767) surmontés d'une couronne.

Haut. 10, larg. du plateau 18 cent.

260. **Jardinière** supportée par quatre pieds en volutes, palmettes pour anses. Décor de paysages et d'oiseaux. Marque aux L croisés, P (1767) et N (Alonde).

Haut. 12 1/2, larg. 23 cent. Restaurée.

261. **Dix-huit assiettes creuses.** Marlis festonnés, légèrement gaufrés en imitation de vannerie, fond bleu-lapis à rehauts d'or. Très-beaux motifs de paysages avec oiseaux au centre. Marque aux L croisés et C C (1779).

Un défaut de cuisson à deux pièces. Diam. 24 cent.

262. **Solitaire.** Théière piriforme, pot au lait couvert, boite à thé quadrangulaire, sucrier cylindrique arrondi à la base, muni d'un couvercle, tasse cylindrique évasée à anse bifide enlacée avec soucoupe et plateau oblong ondulé muni d'oreilles. Fond vert-pomme à réserves de fleurs et de fruits, arabesques et bordures d'or. Marque aux L croisés, G (1759) et virgule (Buteux aîné).

Long. du plateau 35 cent. Théière restaurée.

263. **Solitaire.** Théière piriforme, pot au lait sur trois pieds, tasse cylindrique evasée et ansée, avec soucoupe et cabaret à huit lobes ondulés. Décors de paysages et oiseaux, bordures filiformes en bleu lapis à rehauts d'or. Marque aux L croisés K (1762) et C P (Chapuis ainé).
Larg. du plateau 23 1/2 cent.

264. **Tête-à-tête.** Théière piriforme, sucrier couvert et tasses cylindriques arrondies à la base, munies de leurs soucoupes, plateau oblong ondulé à deux oreilles. Décor: arcatures outrepassées et festonnées reliées par des guirlandes de fleurs, bouquets à attributs et emblèmes rehaussés d'or. Marque aux L croisés N (1765) et une ancre (Buteux).
Larg. du plateau 35 cent. Le couvercle et le bec de la théière sont collés.

265. **Théière.** Décor cachemire. Une petite fleur pour bouton.
Haut. 10 cent. Garniture en or au goulot. Ancienne collection Montebello.

266. **Sucrier,** fleur d'or au couvercle. Fond vert-pomme; réserves décorées de fleurs; bordures d'arabesques d'or. Marque aux L croisés en or.
Haut. 11 1/2 cent.

267. **Sucrier** couvert, surmonté d'une fleur. Fond vert-pomme, réserves de sujets à la Boucher et attributs bordés d'or. Sans marque.
Haut. 9 1/2 cent.

268. **Sucrier** couvert avec plateau, fond bleu de roi à réserves décorées d'oiseaux, encadrées de rameaux d'or. Une fleur pour bouton.
Haut. 10 1/2 cent.

269. **Cabaret** à six lobes sur pied. Au centre les initiales C L enlacées faites de roses, de myosotis et surmontées d'une couronne de roses; frise à six compartiments alternativement avec amours et corbeilles de fleurs separées par des couronnes de laurier; bordure bleu lapis à arabesques d'or. Marque aux L croisés W (1772). Deux marques d'artistes: Bn (Bulidon) pour les fleurs et une croix faite de cinq points (Fontaine) pour les médaillons. De plus D R en or.
Larg. 21 cent.

270. **Coupe** ansée sur haut-pied. Fond rose à ondulations filiformes en or au revers. A l'intérieur, beau buste de jeune fille à coiffure ornée de fleurs dans une guirlande. Signé, Eug. Humbert. Marque rouge, N couronné et 55 (1855).
Haut. 10 1/2, Diam. 16 1/2 cent.

271. **Plateau** rectangulaire oblong à bords ajourés. Décor: lambrequins et arabesques rehaussées d'or. Marque aux L croisés I (1761) et une note de musique (Thrévenet ainé).
Larg. 18 cent.

272. **Quatre tasses** ansées de forme cylindrique arrondie à la base avec leurs soucoupes. Fond rose Dubarry, réserves décorées de bouquets dans des bordures en relief d'or. Marque aux L croisés, H (1760) et un 3 accosté de 4 points (marque inconnue).
Deux pièces fêlées.

273. **Trois tasses** analogues. Même marque, sauf l'initiale du peintre N (Alonde).
Haut. 8 cent. Une pièce collée.

274. **Deux tasses** cylindriques arrondies à la base, ansées et pourvues de soucoupes. Fond-bleu turquoise. Réserves à oiseaux exotiques dans des bordures en relief d'or. Marque aux L croisés H (1760) et un croissant (Ledoux).
Haut. 8 1/2 cent.

275. **Une tasse id.** Oiseaux de basse-cour. Même marque.
Haut. 7 3/4 cent.

276. **Deux tasses** cylindriques évasées arrondies à la base, ansées et munies de soucoupes. Fond gros-bleu, réserves à bordures d'or et decorées d'oiseaux.
Haut. 7 1/2 cent. Pièces douteuses.

277. **Petite tasse** hémisphérique ansée, avec soucoupe. Fond bleu-turquoise, réserves à bordures en relief d'or, décorées de fleurs. Marque aux L croisés A (1753) et une fleur de lis (Taillandier).

Haut. 4 cent.

278. **Tasse trembleuse**, de forme cylindrique évasée, à anse bifide enlacée, munie de son couvercle surmonté d'un fruit d'or, et de sa soucoupe. Fond bleu-de-roi. Réserves à sujets Boucher et attributs, bordures et arabesques d'or. Marque aux L croisés et L (1763). P H marque d'un peintre inconnu et le signe en or de Chavaux pour la dorure.

Haut. $8^3/_4$ cent.

279. **Tasse trembleuse** munie de sa soucoupe et de son couvercle. De forme cylindrique évasée et pourvue d'une anse bifide enlacée. Fond vert-pomme, réserves à sujets d'enfants et d'attributs bordées d'or. Une fleur pour bouton. Marque aux L croisés et S (1770) de plus c. h. (Chabry).

Haut. $8^3/_4$ cent.

280. **Tasse** à deux anses, couverte et pourvue de sa soucoupe. Bande courante à festons filiformes, bouquets et sujets variés à figures, rehaussés d'or. Marque aux L croisés, C C (1779) et la marque de Viellard.

281. **Tasse mignonette**, cylindrique ansée et soucoupe. Fond bleu turquoise à réserves décorées de fleurs dans des bordures d'or. Marque aux L croisés C C (1779), une fleur de lis (destiné à l'usage royal) et L F (La France).

Haut. $3^1/_2$ cent.

282. **Tasse** cylindrique ansée et soucoupe. Fond bleu-de-roi à rangées verticales de lenticules, alternativement d'or et d'argent. Marque en or aux L croisés L L (1784).

283. **Tasse** couverte et munie de deux anses. Décor de listels à festons courants et entre-deux rehaussés d'or. Deux réserves, sujets de paysage et de marine. Fruit d'or pour bouton. Marque aux L croisés h h (1784) et le signe de Viellard.

Haut. $8^1/_2$, Diam. $6^1/_2$ cent. Ancienne collection Montebello.

284. **Tasse avec soucoupe.** De forme cylindrique avec renflement, anses bifides enlacées. Fond vert-pomme à réserves de paysages. Bordures et arabesques d'or. Marque aux L croisés et 9 (1809) plus un caducée.

285. **Tasse** hémisphérique ansée et soucoupe. Deux bandes en rose Dubarry, à quadrillages et festons en or, l'entre-deux à filets bleus obliques et traverses horizontales en or. Marque aux L croisés et un triangle (Capelle).

Haut. $4^1/_2$ cent.

286. **Tasse** ansée, de forme cylindrique et soucoupe. Fond vert-pomme à réserves bordées d'arabesques d'or. Marque aux L croisés.

287. **Tasse** cylindrique à base arrondie, fond rose Dubarry, réserve à oiseaux dans une bordure d'or; anse contournée.

Haut. $5^1/_4$ cent.

288. **Cannette** piriforme munie d'un bassin oblong à bord ondulé. Décor de lambrequins à quadrillages et festons de fleurs multicolores. L'anse est reliée au couvercle par une monture en vermeil à charnière, doigtier en coquillage. Sans marque.

Haut. de la cannette $16^1/_2$, long. du bassin 25 cent.

289. **Pot à fleurs** muni de deux oreilles terminées en volutes. Fond vert-pomme, à quadrillages et points en or; réserves irrégulières ornées de bouquets. Pâte tendre. Marques: L croisés et n (1765) plus un T surmonté d'un point (Binet).

Haut. $10^1/_2$, Diam. 11 cent.

290. **Coquetier.** Fond vert, réserves à fleurs, bordures dorées. Marque aux L croisés et E (1757) plus deux barres horizontales (Noët).

Haut. $4^1/_2$ cent.

291. **Boite à poudre** de forme cylindrique à couvercle bombé surmonté d'une fleur. Fond rose Dubarry, réserves d'oiseaux au naturel à bordures dorées. Marque aux L croisées et F (1758).
Haut. 7 cent. Legère fêlure.

292. **Boite à poudre** avec couvercle surmonté d'une fleur. Décor d'oiseaux exotiques et paysages. Marque: L croisés L (1763) et N (Alonde).
Haut. 9 cent.

293. **Vide-poche.** Décor sommaire d'oiseaux au naturel encadré d'or, bord vert-pomme. Monture en bronze doré. Marque aux L croisés et D (1756).
Diam. 9 cent.

---

294. **Portrait** découpé, en bas-relief, de la duchesse d'Angoulême fille de Louis XVI., vue de profil et tournée à droite. Biscuit.
Haut. 3 cent. Encadré et sous verre.

295. **Id.** Louis XVII., mort dans la prison du temple. Pendant du précédent.
Même grandeur.

Guerhard et Dihl à Paris.

296. **Service à crême,** consistant en un plateau rond festonné à six compartiments concaves et une surélévation au centre, portant chacun un pot à crême ansé et muni d'un couvercle. Décor de brindilles de fleurs et d'un rameau courant filiforme sur plateau. Rehauts d'or. Marque W et sur le plateau M/f de Guerhard & Dihl à Paris. (En rouge).
Diam. du plateau 24 cent.

297. **Tasse cylindrique** ansée, avec sa soucoupe. Entièrement dorée, sauf une frise à fond noir décorée de coquillages.

Clignancourt.

298. **Vase** campanulé muni d'anses dorées; fond vert, motifs de paysages avec figures. Marque: initiales rouges. Epoque du protectorat du comte de Provence.
Haut. 17 cent.

299. **Douze pots à crême,** hémisphériques, évasés et ansés, munis de leur couvercle. Décor: rameau courant filiforme de fleurs en or. Marque, chiffre couronné en rouge. Epoque du protectorat du comte de Provence.
Haut. 8 cent.

Fabrications inconnues de la France.

300—1. **Deux cornets** cylindriques sur pieds; fond vert, réserves à bouquets bordures et ornements d'or.
Haut. $8^1/_2$ cent. Une pièce fêlée.

302. **Boite à poudre,** de forme cylindrique à couvercle hémisphérique. Décor de fleurs.
Haut. totale $9^1/_2$, Diam. $7^1/_2$ cent.

303. **Deux tasses** cylindriques à anses bifides enlacées et leurs soucoupes. Décor de paysages en camaïeu rouge, bordures gros-bleu à arabesques d'or.

304. **Pot-à-lait** sur trois pieds, décoré de fleurs.
Haut. $7^3/_4$ cent.

Porcelaines hollandaises, suisses, italiennes et anglaises.

la Haye.

305. **Dix assiettes** plates. Bords festonnés et ajourés en vannerie, coupés par trois réserves décoréés de fleurs. Lambrequins bleu lapis imbriqués d'or et festons de fleurs à la chûte. Au centre motifs de paysages avec oiseaux. Marque à la cigogne, en bleu au grand feu.
Diam. 23 cent. Ancienne collection Villestreux.

Zurich.

306. **Petit plat** ovale à bord ondulé et repercé. Décor japonais. Marque Z et deux points en bleu.
Larg. 23 cent.

307. **Deux assiettes rocaillées.** Reliefs blancs et polychromes aux bords, bouquets de fleurs au centre. Désignées comme superbes par Demmin (page 710). Marques: Z en creux dans la pâte.
Diam. 23 cent.

308. **Assiette** rocaillée. Décor sommaire de paysage montagneux au centre, trois motifs au marli, à la lèvre du plat un listel d'or. Marque Z en bleu.
Diam. 24 cent.

309. **Tasse** cylindrique arrondie à la base, ansée et munie de sa soucoupe. Au centre grand médaillon à fleurs sur fond gris-brun, le reste treillissé à cordages d'or et à fleurs. Marque Z en bleu.

310. **Jeune chanteuse** tenant un livre de musique de la main gauche.
Haut. 14 cent.

Nyon.

311. **Fruitière** sur plateau. Corbeille ajourée en vannerie, le bord du plat de même. Les fonds sont décorés de bouquets et de brindilles de fleurs. Marque au poisson.
Haut. de la corbeille 9 1/2, Diam. 19, Diam. du plat 25 cent.

312. **Id.** moins riche. Même marque.
Haut. de la corbeille 9, Diam. 21, id. du plat 27 cent.

313. **Vase** en forme d'urne, sur socle marbré. A la face principale un médaillon en camaïeu rouge représentant une pastorale d'après Boucher; au revers sujet de paysage, aux faces latérales masques de femmes en très-haut relief. Des festons jaspés partant des mascarons encadrent les médaillons. Différentes espèces de mouches sont représentées sur le vaisseau. Marque: un poisson en bleu au grand feu.
Haut. 24 cent.

Capo di Monte.

314—15. **Paire de vases** en forme d'urnes munies d'anses: décor en imitation de marbre.
Haut. 29 cent.

316—17. **Paire de vases** de forme ovoïdale à couvercles godronnés. A la panse représentation des forges de Vulcain, à l'entrée Vénus assise dans son char attelé de tourterelles et accompagnée de Cupidon qui lui présente un casque: rangée d'oves au pied, col de godrons en spire: le tout en relief.
Haut. 27 cent.

318—19. **Paire de brûle-parfums** piriformes. Rameau de fleurs en haut-relief courant autour de la pièce, petit bouquet au couvercle.
Haut. 14 cent.

320. **Vase** oviforme surmonté d'un col cylindrique et monté en bronze doré: forme antique. L'ivresse de Bacchus et une danse de bacchantes en relief aux côtés; des guirlandes de fleurs en complètent la décoration, le col à grecques brunes sur fond bleu.
Hauteur totale 23 cent.

321. **Petit vase** en forme d'urne, avec enroulements et godrons. Décor rouge et or.
Haut. 6 cent.

322. **Surtout de table.** Joli pied en style-rocaille à deux compartiments destinés à recevoir des épices, surmonté d'un triton et d'une néréïde supportant une coquille St. Jacques. Décor polychrome.
Haut. 24, Diam. 21 cent.

323. **Tasse** cylindrique evasée arrondie à la base, munie d'une anse bifide enlacée. Sujets mythologiques. La soucoupe manque.

324. **Tasse** hémisphérique évasé non ansée, munie de sa soucoupe. Sujets bachiques en relief sur la tasse, cartouches et festons à l'intérieur de la soucoupe. Marque N couronné.

325. **Id.** à sujets mythologiques. Même marque.

326. **Léda** debout sur un socle simulant des nuages, elle est à moitié couverte par une draperie jaune, à sa droite le cygne aux ailes deployées.
Haut. 23 cent.

327. **Arlequin** ôtant son chapeau.
Haut. 17 cent.

Wedgwood.

328—29. **Paire** de chandeliers, pied octogonal échancré. Reliefs blancs à sujets mythologiques sur fond bleu-foncé. Marque Wedgwood en creux.
Haut. 18 cent.

330. **Assiette discoïde,** figurant une feuille de chou. Belle sâlure verte. Marque WEDGWOOD O en creux dans la pâte.
Diam. 20 cent.

331—32. **Deux grands camées** ovales bombés, représentant des figures de femmes d'après l'antique en blanc-relief sur fond bleu-sombre.
Haut. $6^3/_4$, larg. $3^1/_2$ cent.

Worcester.

333. **Vide-poche,** à bord contourné sur trois pieds faits de griffons supportant un écu. Fond bleu foncé, décoré au centre de Vénus et l'amour; anges avec attributs et arabesques à grotesques au marli: le tout en grisaille en imitation d'un plat en émail de Limoges de Pierre Reymond. Cet objet figura à l'exposition universelle à Londres. (Moderne) Marque 18 C 55.
Diam. 25 cent.

Porcelaines orientales.

334—35. **Paire de vases** piriformes avec couvercles surmontés de lions dorés. Riche décor de paysages, fleurs etc.; bleu, rouge et or.

Hauteur totale 52 cent.

336—37. **Paire de cornets** cylindriques légèrement concaves, évasés et biseautés à la base. Décor d'oiseaux sur branches fleuries, lambrequins à réserves etc. en bleu, rouge, vert et or. Montures en bronze doré.

Haut. 50 cent.

338—39. **Deux vases** piriformes: Décor de branches à grandes fleurs et oiseaux chimériques en rouge, bleu et or. Monture en bronze doré.

Hauteur totale du premier 37 1/2, du second 36 1/2 cent.

340. **Vase** piriforme couvert et à pied ajouré. Décor de paysage sur la panse, lambrequins imbriqués et bordure d'or au sommet.

Haut. 13 cent. Couvercle de rencontre.

341. **Id.** décor de personnages.

Haut. 14 cent.

342. **Id. id.**

Haut. 13 cent. Probablement surdécoré en Allemagne.

343—44. **Deux petits vases** en forme de balustre à six pans. Fleurs rouges rehaussées d'or.

Haut. 10 1/2 cent.

345. **Grand plat** bien émaillé. Six figures à cheval représentent une scène équestre; de la fenêtre d'un pavillon un homme et deux femmes les regardent.

Diam. 38 cent.

346. **Grand plat** analogue.

Mêmes dimensions.

347. **Grand plat** à bord festonné. Vase avec bouquet au centre, paysages, fleurs etc. en bleu, rouge et or.

Diam. 33 cent.

348. **Id. id.**

Même grandeur.

349. **Grand plat** rond. Décor monochrome: cinq médaillons à fleurs et quatre trophées d'attributs, bordure à la lèvre.

Diam. 38 cent.

350. **Grand plat** rond. Décor monochrome de paysage avec chevreuils; branches fleuries au bord.

Diam. 36 1/2 cent.

351. **Coupe** très-richement décorée à émaux éclatants. Lambrequins, fleurs etc. etc., un coq au centre; bord rose à quadrillages. Rehauts d'or.

Diam. 19½ cent.

352. **Grande coupe** à bord cannelé. Ornements à imbrications, arabesques, phylactère au centre etc. (Fatiguée).

Haut. 6, Diam. 29 cent.

353. **Assiette** profonde. Beau vase de fleurs et corbeille de fruits au centre. Bord violet-pâle interrompu par trois réserves de fleurs et trois phylactères noirs à inscriptions dorées; la chûte est décorée de quadrillages noirs sur fond vert-pâle, continués par des lambrequins bleu-turquoise et bordés d'or. Le revers à fond rouge-saumon.

Diam. 21½ cent. Légère fêlure.

354. **Assiette** profonde. Une mère instruisant ses deux enfants, table et vase de fleurs au centre, marly rose damassé interrompu par trois réserves de fleurs, bord bleu-pâle à quadrillages à la lèvre du plat; quadrillages sur fond vert tendre à la chûte.

355. **Assiette** profonde. Deux bergères dans un paysage montagneux. Bord rose damassé coupé par trois réserves oblongues et trois polylobées plus petites, décorées de fleurs diverses.

Diam. 21 cent.

356. **Assiette** profonde. Grand vase à bouquet et coupe avec fruits au centre; bord violet-pâle damassé, coupé par quatre réserves de fleurs, quadrillages noirs sur fond vert-pomme interompus par quatre rosaces dorées à la chûte.

357. **Assiette.** Fleurs et coqs, très-bel émail, bord bleu-pâle damassé interrompu par trois réserves à fleurs.

358. **Assiette plate** décor bleu-rouge et or.

359. **Id.** à peu près analogue.

360. **Id. id.** plus petite.

361. **Plateau** hexagonal festonné. Vase et corbeilles de fleurs, émail rose dominant.

Plus grand diam. 14 cent.

362. **Id. id.** décor de fleurs, émaux divers.

Plus grand diam. 13 cent.

363. **Plateau** hexagonal festonné. Figures et arabesques. Compagnie des Indes.

Plus grand diam. 13 cent.

364. **Soucoupe.** Arbres, fleurs et oiseaux, émaux et dorures.

Diam. 12 cent.

365. **Petit plateau** à six lobes. Décor de figures.

Plus grand diam. 10½ cent.

366—67. **Deux petites soucoupes,** famille rose, fleurs et un coq.

Diam. 10½ cent.

368. **Grand bol,** fond noir intense à fleurs et feuilles épargnées en émaux très vifs. Quatre réserves, deux à branches fleuries, deux id. avec coqs.

Haut. 10½, Diam. 25½ cent.

369. **Id. id.**

Mêmes dimensions.

370. **Bol,** fond jaune chamois, fleurs diverses et insectes. Monture en bronze doré. Porcelaine de Nankin.

Haut. 16, Diam. 20½ cent.

371. **Ecuelle** évasée. Fond bleu impérial, traces de dorure.

Pièce fêlée. Haut. 8½, Diam. 19 cent.

372. **Bol** évasé, fond jaune impérial; ornementation symétrique.
Légère fêlure. Haut. 7, Diam. 15 cent.

373. **Très-petite coupe** coquille d'oeuf. Décorée d'une éclaboussure bleue à l'intérieur.
Diam. 6 cent.

374. **Bol**, fond jaune citron, réserves circulaires concentriques à feuillages bleus, fleurs rouges et rehauts d'or.
Haut. 8, Diam. 14 cent.

375. **Ecuelle**, gris-truité.
Haut. $7^1/_4$, Diam. $17^1/_2$ cent.

376. **Bouteille** à très-long col en balustre avec renflement. Décor bleu et or, couvercle orné en bois.
Hauteur totale 30 cent.

377. **Aiguière**; anse imitant une branche d'arbre; décor de fleurs. Probablement de fabrication européenne.
Haut. 13 cent.

378. **Cannette** piriforme couverte et munie d'une anse. Décor de fleurs au pinceau et d'autres en relief.
Haut. 12 cent. Défaut de cuisson au couvercle.

379. **Tasse** cylindrique, évasée, arrondie à la base et à double fond avec soucoupe. Les parois extérieures ajourées à rosaces et fleurs.
Haut. 8 cent.

380—81. **Deux tasses** curticônes à quatre pans et soucoupes quadrilobées. Fleurs diverses et rehauts d'or.
Une pièce fêlée.

382—87. **Six tasses** hémisphériques sans anses et leurs soucoupes. Décor filiforme en or à bords rouges, un papillon au centre. Marque étoile rouge à six rayons.

388—89. **Deux tasses** hémisphériques non ansées et leurs soucoupes, plissées, à bords festonnés. Huit compartiments à dessins variés et médaillons au centre. Bleu-rouge vert et or.

390. **Tasse** hémisphérique et soucoupe, fond brun-clair, ramaux de fleurs, émaux rouge et vert, décor en camaïeu bleu à l'intérieur. Porcelaine de Nankin.

391. **Tasse** cylindrique arrondie, munie d'une anse. Fond saumoné, arabesques fleuries en grisaille.

392. **Tasse** et soucoupe, coquille d'oeuf, type au coq.
Soucoupe fêlée.

393. **Tasse** hémisphérique non ansée et soucoupe, fleurs et figures dans des paysages.

394—99 **Six tasses** hémisphériques avec soucoupes à bords ondulés. Quadrillages et fleurs, noir et or.
Une pièce légèrement fêlée.

400—402. **Trois tasses** hémisphériques sans anse, et soucoupes à bords ondulés. Porcelaine damasquinée, bordure noire et or.

403—5. **Trois tasses** hémisphériques non ansées et soucoupes, famille rose, décor de chrysanthèmes.

406—7. **Deux tasses** hémisphériquesnon ansées et leurs soucoupes, cotelées et à bords festonnés, divisés en huit compartiments alternativement à fond blanc et bleu ornés de fleurs à rehauts d'or.

408—17. **Dix tasses** hémisphériques sans anses et leurs soucoupes. Décor de figures et d'arabesques.
Une pièce fêlée.

418—19. **Deux tasses** et soucoupes à peu près analogues aux précédentes.

420. **Tasse** et soucoupe, type au canard.

421. **Tasse** couverte. Sujets de paysages et de fleurs, bleu-rouge et or.
Fêlée. Haut. $8^1/_2$ cent.

422. **Tasse** hémisphérique, non ansée et sous-tasse à six lobes. Fleurs et oiseaux, émaux divers et dorures, le noir domine.

423—24. **Deux tasses** sans anses avec soucoupes, coquille d'oeuf. Fleurs et chrysanthèmes.

425—28. **Quatre tasses** hémisphériques et leurs soucoupes côtelées à bords festonnés. Décor: fleurs, rouge et or.

429. **Vase de sacrifice**, cylindrique évasé, ansé, bosselé et à déversoir. Décor de figures rouge et or, la soucoupe n'appartient pas au vase.

430. **Crachoir** plissé à bord chantourné. Fond rouge à arabesques emaillées. (Restauré).
Haut. 9, Diam. 12 cent.

431. **Sphère** à parfums, entièrement ajourée à rosaces, sauf trois petits médaillons circulaires décorés de figures. Fond vert foncé.
Diam. $7\frac{1}{2}$ cent.

432. **Chien-chimère** accroupi. (Idole).
Haut. 8 cent.

Verreries.

En majeure partie de fabrication vénitienne.

A. Verres émaillés.

433. **Grande coupe** en verre bleu de forme ronde légèrement évasée et sur haut pied. Le pourtour extérieur est décoré d'une frise de 6½ centimètres de hauteur, comprenant plus de quarante figures de style archaïque en émaux de couleurs rehaussés d'or. On y remarque un personnage couronné couché dans un char attelé de deux chevaux précédés de musiciens et suivis de guerriers portant des animaux destinés au sacrifice. Un autre groupe représente une noce. Le tout est surmonté d'une bordure dorée. Pièce capitale d'une conservation parfaite. Travail vénitien du XV. siècle.
Haut. 16¾, Diam. 19¾ cent. Ancienne collection Savory.

434. **Coupe** de forme analogue en verre bleu. Le pourtour extérieur est decoré d'arabesques fleuries peintes en émaux de couleurs entre des bordures imbriquées d'or à points saillants; le pied est également orné. Venise XV. siècle.
Haut. 16, Diam. 25½ cent.

435. **Coupe** ronde légèrement évasée et sur piédouche en verre violet, décorée d'imbrications d'or rehaussées de points saillants en blanc, bleu, rouge et vert. Le pied est semé d'or. Venise XV. siècle.
Haut. 14, Diam. 26 cent.

436. **Coupe ronde** légèrement évasée, décorée à l'extérieur d'une large bande imbriquée d'or à points saillants en bleu turquoise et lapis; l'intérieur offre un buste d'homme émaillé en couleurs, vu de profil à gauche avec chevelure dorée. Une banderolle porte: Ego Vobis Servo Son. Le fond et l'encadrement à points d'émail bleus, verts et violets sont rehaussés de dorure.
Haut. 5½, Diam. 14 cent.

437. **Grand verre** incolore et campaniforme sur piédouche à noeud cannelé et bord travaillé à la pince. Décoré en émaux polychromes d'un centaure armé d'une flèche et d'un bouclier, trois fois répété dans des arabesques. Bord doré avec points blancs, bleus et rouges en saillie. Le pied est également orné. Venise commencement du XVI. siècle.
Haut. 22, Diam. 15¼ cent.

438. **Verre** cylindrique incolore, sur pied avec noeud aplati. Au centre les armoiries de Gallus II. de la famille Alt von Beuren, abbé du couvent de St. Galles et St. Jean dans la vallée de Thun, et la date 1676; branches de muguet et autres au revers; ces décors sont obtenus à l'aide d'émaux polychromes.
Haut. 26 cent.

439. **Verre** incolore en forme de calice, pourvu d'un couvercle surmonté d'un haut bouton, **tige creuse** en balustre ornée de deux mufles de lions dorés et de deux rosettes à points saillants. **Le couvercle** et le récipient sont décorés de rameaux, plus des oiseaux et des fleurs **mais sur le vase** seulement.

Haut. 22 cent.

440. **Grand vase à boire** de forme cylindrique en verre incolore. Il est décoré de **figures géométriques** dorées mais usées qui conservent des traces d'ornements à **hachures enrichies de perles** olivâtres de nuances diverses rapportées et en ronde-bosse. Sur le devant deux **armoiries** avec inscriptions, l'une: J. C. V.—S. Z.—A. S.; lautre A. S. V. S.—Z. A. S. G. V. B.

Haut. $11^1/_4$, Diam. 10 cent. **Ancienne collection Villestreux.**

441. **Verre** incolore forme timbale supporté par trois boules. Des fils spiralés en émail **blanc** partant du couvercle surmonté d'un haut bouton parcourt tout le corps du récipient qui **montre au** centre les armoiries de Saxe surmontées de l'inscription I. C. D. 4. H. Z. S. C. I. V. B. E. V. W. C. **et la date** 1692 au bas, en émaux polychromes. Au bord bande dorée, et rosettes à points saillants **aux côtés.**

Haut. $15^1/_2$. Diam. 7 cent.

442. **Verre** incolore en forme d'entonnoir sur piédouche. Décoré d'arabesques **fleuries** avec **deux génies** ailés assis sur des socles, en émail polychrome, au dessus une bande dorée et **imbriquée** avec points saillants en bleu, rouge et blanc.

Haut. $14^1/_2$, Diam. $9^3/_4$ cent.

443. **Cannette** ansée en verre incolore. Décor polychrome, au centre un médaillon où sont **représentés** des enfants sur des dauphins tenant des rinceaux qui s'entrecroisent: bordure **à deux rangées** chacune à trois tours de points saillants. L'anse conserve des traces de dorure et **porte une** fleur de lis à ses extrémités.

Haut. 19 cent.

B. Verres munis d'ailerons et verres soufflés.

444. **Grand verre** incolore, récipient conique arrondi à la base et orné d'une chasse au cerf, **gravé** au diamant. La tige est ornée de cordelières laticinio à fils rouges, jaunes et blancs, **enroulées** en tresses pourvues de crêtes terminées en têtes de dragons et travaillées à la pince.

Haut. 30 cent. **Ancienne collection Cornelissen à Bruxelles.**

445. **Verre** conique incolore, enroulements rouges, blancs et verts: crêtes incolores.

Haut. $27^1/_2$ cent. Recollé.

446. **Verre** incolore en forme de calice, grands ailerons à crêtes et têtes de dragons, cannes **laticinio** spiralées et coloriées en blanc et rouge formant des entrelacements compliqués.

Haut. 24 cent.

447. **Verre** analogue mais totalement incolore.

Haut. $24^1/_4$ cent.

448. **Verre** incolore dit Tantale: la coupe en forme de tulipe octogonale à bords chantournés est portée par une tige à enroulements en spirale avec ailerons blancs opaques.

Haut. $15^1/_2$ cent. Ancienne collection Villestreux.

449. **Verre** en forme d'entonnoir, la belle tige est faite d'un dragon ailé avec une grande crête, le corps écaillé continué en serpent est capricieusement enroulé. Totalement incolore sauf les yeux qui sont émaillés en bleu à bords jaunes.

Haut. $24^1/_2$ cent.

450. **Verre** conique muni d'un couvercle godronné et relié au pied par une tige en balustre avec deux sphères cannelées en spirale, munies d'ailerons à crêtes, le tout en verre incolore, sauf les ailerons et le bouton du couvercle qui sont bleus. Venise XVI. siècle.

Haut. 21 cent.

451. **Vase à boire** en verre incolore, la coupe hémisphérique en verre de glace est reliée à la tige par un balustre creux orné d'ailerons bleus à crêtes incolores.
Haut. 13 1/2, Diam. 10 1/4 cent.

452. **Flûte à champagne.** Le pied et le cornet sont reliés par un balustre et une petite sphère creuse ornés d'ailerons. Verre incolore tant soit peu olivâtre à la tige.
Haut. 24 cent.

453. **Flûte à champagne.** Le pied est relié au cornet par un balustre creux et cannelé, orné d'ailerons bleus surmontés de lions, le reste incolore.
Haut. 24 cent.

454. **Curieux vase** en forme d'oiseau dont le corps figure une grappe de raisins en verre incolore, le bec, la crête et la bordure du goulot sont en bleu rapporté. Probablement une lampe.
Haut. 19 1/2 cent.

455. **Verre** incolore sur tige balustre, le récipient campaniforme à bord très-évasé et quatre fois replié.
Haut. 16 1/2 cent.

456—57. **Deux verres** cylindriques évasés, les panses à quatre pans déprimés. Une pièce endommagée.
Haut. 9 3/4, Diam. 6 1/2 cent.

458. **Corbeille** en verre incolore bosselée en imitation de vannerie et munie d'anses surélevées. Le bord supérieur et le pied sont décorés de festons bleus rapportés et enrichis de six fleurs en verre jaune et rouge.
Haut. 9, Diam. 21 cent.

C. Verreries, totalement, partiellement ou diversement nuancés.

459. **Verre** cylindrique, marbré de taches d'émail et orné de six rosaces saillantes translucides bleues et dorées.
Haut. 8 1/2, Diam. 5 1/2 cent.

460. **Tasse** campaniforme en verre bleu — sombre à taches aventurinées.
Haut. 7 1/2, Diam. 7 1/2 cent.

461. **Jolie coupe** en verre opale à l'intérieur et rouge cerise à l'extérieur.
Haut. 7, Diam. 13 cent.

462. **Flacon** sphéroïdal en verre aventuriné, blanc opaque à artères bleues. Monture en métal.
Haut. 11 cent.

463. **Flacon** analogue.
Même grandeur.

464. **Coupe** hémisphérique évasée, en verre bleu jaspé de blanc, rouge, jaune et vert à l'intérieur et tachetée à l'aventurine à l'extérieur.
Haut. 7 1/2, Diam. 10 1/2 cent.

465. **Chandelier** en bronze doré, grande sphère côtelée et aventurinée à la tige.
Haut. 19 1/2 cent.

466. **Flacon** piriforme aplati en verre brun clair marbré de bleu et de vert avec semis d'or. Monture en argent.
Haut. 11 1/2 cent.

467. **Vide-poche** hémisphérique en verre blanc opaque veiné de bleu et semé d'or; les anses en blanc opaque travaillées à la pince.
Haut. 4 1/4, Diam. 7 1/2 cent. Fêlé.

468. **Petit vase** piriforme à col cylindrique évasé et muni de deux anses, en verre blanc opaque jaspé de bleu.
Haut. 12 cent.

469. **Verre** légèrement olivâtre en forme de calice, relié à une longue tige spiralée et plus foncée par quatre volutes bleues. Jolie pièce.
Haut. 22 cent.

470. **Vase** en forme d'urne en verre brun foncé tacheté de blanc, vert, bleu et or.
Haut. 21 cent.

471. **Vase à boire.** Coupe hémisphérique en verre bleu, tige balustre cannelée en spirale et pied en verre incolore. La coupe et le pied gravés au diamant.
Haut. 13 1/2, Diam. 11 cent.

472. **Petit verre** cylindrique évasé en verre noir à taches aventurinées.
Haut. 7 1/2. Diam. 5 1/2 cent. Fêlé.

473. **Flacon** formé de deux sphères superposées, la supérieure allongée, l'autre aplatie en verre bleu à imbrications et cinq rosaces opaques blanches et saillantes à la partie inférieure.
Haut. 8 1/2 cent.

474. **Flacon** sphérique aplati en verre noir à taches aventurinées. Monture en argent.
Haut. 9 cent.

475. **Flacon** sphérique en verre vert presque noir, tacheté de rouge, bleu, jaune, blanc et doré à l'aventurine. Monture en argent.
Haut. 10 1/2 cent.

476. **Flacon** sphéroïdal en verre améthyste sombre tacheté de blanc opaque. Monture en métal.
Haut. 10 cent.

477. **Flacon** cylindrique côtelé, jaspé de blanc, bleu, jaune, vert et brun. Monture en argent.
Haut. 11 cent.

478. **Flacon** cylindrique en verre blanc opaque jaspé de bleu, le bord mamelonné et l'ornement surmontant la petite sphère du bouchon sont bleus translucides.
Haut. 11 3/4 cent.

479. **Tasse** hémisphérique évasée avec soucoupe en verre opaque blanc moucheté de bleu à l'extérieur.
Haut. 5, Diam. des soucoupes 10 1/2 cent.

480. **Tasse** analogue, un peu plus petite.
Haut. 4 1/2, Diam. 10 1/2 cent.

481. **Vase** couvert en forme d'urne sur pied mouluré, en verre gris opaque marbré de rouge.
Haut. 12 cent.

482. **Petit vase** primitivement à deux anses mais dont l'une manque, en verre améthyste jaspé de jaune, brun et blanc.
Haut. 9 3/4 cent.

483. **Verre** cylindrique évasé en verre vert de mer à taches aventurinées.
Haut. 10. Diam. 8 1/4 cent.

D. Verres „laticinio", verres taillés etc.

484. **Carafon** sur piédouche; panse en forme de coquillage à deux valves en verre incolore laticinio à filets blancs opaques spiralés, surmontée d'un col cylindrique évasé muni de deux anses. XVI. siècle.
Haut. 25 1/2 cent.

485. **Jolie cannette** piriforme cannelée, à col très-évasé muni d'une anse contournée à crêtes travaillées à la pince et d'un long goulot également cannelé. Elle est entièrement ornée de dessins filiformes en blanc opaque laticinio. Trois grandes fleurs saillantes émaillées de blanc, de bleu et de jaune à la panse. Restaurée.
Haut. 13 cent. Le pied est en bois.

486. **Jolie coupe** ombiliquée en verre incolore laticinio, la paroi extérieure est entièrement bosselée.
Haut. 5, Diam. 12 1/2 cent.

---

487. **Vidrecome** cylindrique entièrement bosselé et légèrement évasé en verre vert: pied ajouré. Allemagne XVI. siècle.
Haut. 28, Diam. 10 cent.

488. **Bocal** en cristal incolore, de forme conique à huit pans. Le pied qui peut se dévisser et le couvercle servent de récipients. Le tout taillé à sujets de marines, figures, arabesques etc.
Haut. 25 cent. Ancienne collection Cornelissen à Bruxelles.

489. **Verre** conique incolore, tige en balustre à facettes, le tout à huit pans. La coupe et le pied sont intaillés à figures, arabesques et ornements.
Haut. 14 1/2 cent.

Vitraux suisses

du XVI^{e} siècle.

490. **Vitrail** rectangulaire. Niche à arc surbaissé surmonté d'arabesques terminées en chimères. Jeune dame bien costumée tenant un blason; un chien est couché à ses pieds. Inscriptions françaises et latines, plus la date 1532.

Haut. 42 1/2, larg. 31 cent.

491. **Id.** quadrangulaire. Niche à arc surbaissé. Dame coiffée d'un énorme chapeau tenant deux blasons. Dans une bordure au bas on remarque le monogramme F. L. et un poignard.

Haut. 44, larg. 32 cent.

492. **Id. id.** Ecu à lambrequins, champ d'argent à trois pals de geules, timbre avec plumail pour cimier, dans une niche à arc surbaissé surmonté d'arabesques terminées en sirènes.

Haut. 44, larg. 32 cent.

493. **Vitrail** rectangulaire. Niche à arc surbaissé et trilobé abritant une sainte, à ses pieds un écu armorié.

Haut. 44, larg. 32 cent.

494. **Id. id.** Deux écus accostés sur lesquels est posé celui de l'empire germanique supporté par deux lansquenets; niche à fronton, combat de lanciers aux tympans.

Haut. 42, larg. 31 1/2 cent.

495. **Vitrail** quadrangulaire. Ecu posé à l'antique, de geules au poisson-volant, lambrequins, timbre et femme à serres d'aigle coiffée d'un turban, pour cimier. Niche ogivale, deux anges ailés jouant de la musique aux archivoltes. Au bas l'inscription: *H. baltasar. vo. lüthishofen. 1. 4. O. 7.*

Haut. 44, larg. 32 cent.

496. **Vitrail** rectangulaire. Lansquenet suisse portant un drapeau de la main gauche, dans une niche à fronton supportée par deux colonnes richement ornées. Inscription: *Die. statt. nidow.*

Haut. 54, larg. 39 cent. Bordure moderne.

497. **Vitrail** quadrangulaire. Guerrier fortement empanaché tenant un drapeau avec demi-ours, au bord d'une rivière animée de canots dans une niche à plein-cintre. Commencement du 16^{me} siècle.

Haut. 43, larg. 31 1/2 cent.

498. **Vitrail** analogue. Personnage pareil tourné de l'autre côté. Drapeau à trois champs avec étoile d'or.

Haut. 44, larg. 31 1/2 cent.

499. **Vitrail** rectangulaire. Niche à arc surbaissé, surmontée de sujets galants abritant un seigneur portant une hallebarde et une dame de qualité qui lui présente un bocal; entre eux à leurs pieds un écu armoirié. Au dessus l'inscription *Melcher. galliter. 1535.*

Haut. 44, larg. 32 cent.

500. **Vitrail** rectangulaire. Deux anges aux ailes déployées tiennent un énorme écu: un avant bras en manche jaune, la main dans l'attitude qui convient en prêtant serment, sur champ d'azur. Niche à plein-cintre, saintes figures aux tympans. Au bas cette inscription: *Clerus sancti Nicolai Friburgensium patroni 1517.*

Haut. 44, larg. 32 cent.

501. **Id.** rectangulaire. Ecu armorié accosté de deux figures de chevaliers, l'un habillé en rouge l'autre en vert; fond de paysage montagneux. Au dessus une frise à arabesques avec médaillons circulaires, représentant une pieta et la résurection. Au bas la devise: *Omnia sunt homini, tenui pendencia filo. 1. 5. 4. 2.*

Haut. 43½, larg. 40. Bordure moderne.

502. **Id. rectangulaire** en hauteur. La Ste. Vierge portant l'enfant Jésus, debout sur un croissant et une sainte tenant un arrosoir et une flûte de Pan. Niche en style renaissance. Au bas: *Frouw-verena-vo-breiten-landenberg-1.4.19.*

Haut. 35, larg. 23½ cent..

503. **Id. id.** Femme nue allégorique debout sur un dauphin; un drapeau faisant office de voile qu'elle étend des deux mains abrite contre les vents une superbe armoirie. Aux tympans sujets mythologiques, au bas un cartouche ou on lit: *Wilhelm Muntprat von Spiegelberg 1578.*

Haut. 33, larg. 23 cent.

504. **Id. id.** Dame de qualité coiffée d'un bonnet, en corsage noir, jupon bleu et robe verte à tablier blanc. Niche à plein-cintre supportée par des cariatides terminées en gaines portant des corbeilles de fleurs sur la tête et sur lesquelles s'appuient deux anges supportant un cartouche inscrivant la date 1581. Au dessous la devise: *Der frouwen myn stats Hus wol an, bhüett Gott sy lang, vill Frödd ich han.*

Haut. 32½, larg. 23 cent.

505. **Id. quadrangulaire.** Femme nue tenant deux armoiries. Niche formée d'arabesques et sujets bibliques aux tympans. Au dessous, inscription. *Hans Jacob von Schwartzach. Ursula von der Brayten Landenberg sein Eelicher gemachel. 1561.*

Haut. 32, larg. 23 cent.

506. **Id. id.** Deux écus accostés surmontés d'une mitre et d'une crosse, flamqués de figures représentant: la Vierge portant l'enfant Jésus et un saint abbé. Niche à arc surbaissé, dans les tympans figures qui dans leur ensemble représentent l'annonciation. Au bas dans une banderolle on lit: *Ludwig Plarer von Gates gnaden apth zu Einsidlen 1541.*

Haut. 35, larg. 24½ cent.

507. **Vitrail rectangulaire.** Lansquenet portant un drapeau aux armes de Erlach, il est coiffé d'un chapeau fortement empanaché. Niche plein-cintre avec figures jouant du fifre et du tambour aux tympans. Au dessous l'inscription: *Die stat Erlach 1570.*

Haut. 32, larg. 21½ cent.

508. **Id. id.** Seigneur portant une hallebarde et dame de condition qui lui présente un bouquet. Niche à arc surbaissé supporté par des colonnes en style renaissance; sujets galants aux tympans. Au bas la date *1531.*

Haut. 33, larg. 25 cent.

509. **Id.** Deux chevaliers suisses accostés, armés de pied en cap, casques emplumés et tenant une lance de la main droite. Au dessus sujets bibliques separés par une colonette. Au bas entre deux blasons un cartouche ou on lit: *Andreas Dürij und Hans Schwegler 1584.*

Haut. 32½, larg. 24 cent.

510. **Id.** quadrangulaire. Grand écu sur lequel est posé celui aux armes de l'empire germanique, supporté par deux lions portant des drapeaux. Niche à arc surbaissé. Guerriers combattant à la lance aux tympans.

Haut. 49, larg. 35½ cent.

511. **Vitrail** rectangulaire. Même représentation mais avec deux hommes sauvages **pour supports.** Deux figures satiriques aux tympans.

Haut. 49, larg. 35 cent.

512. **Id.** rectangulaire. Représentation analogue, l'écu inférieur aux armes de Berne **et deux ours** pour supports.

Haut. 48, larg. 35 cent.

513. **Id.** Sujet analogue. Deux hommes en armure complète pour supports. Un cerf **et un valet de** chasse sonnant du cor aux tympans.

Haut. 49 1/2, larg. 35 cent.

514. **Id. id.** Même sujet, deux valets de chasse sonnant de la trompe pour supports. **Niche à arc** surbaissé. Musiciens et lansquenets aux tympans.

Haut. 49, larg. 35 cent.

515. **Id.** rectangulaire. Ecu armorié, accosté d'un chevalier armé d'une lance et de son **épouse qui lui** présente un bocal. Niche à arc surbaissé. Représentations de scènes **chirurgicales au haut** dans les tympans. Au bas: *Jacob. Brand. zu. Klingnow. und. Crischion. Feldnerin. 1558.*

Haut. 42, larg. 30 1/2 cent.

516. **Id. id.** Niche à arc surbaissé, les chapiteaux sont surmontés de figures sonnant **de la trom**pette. Deux écus accostés sur lesquels est placé celui de l'empire allemand, **flanqués d'anges** aux ailes déployées et tenant chacun un drapeau.

Haut. 50, larg. 35 cent.

517. **Id.** rectangulaire. Chevalier cuirassé contemplant un blason: fond de paysage. **Au haut ara**besques en volutes.

Haut. 43 1/2, larg. 32 1/2 cent.

518. **Vitrail** rectangulaire. Sous une arcade surmontée d'un sujet de chasse, **un lansquenet tenant** une lance de la main gauche devant une grande armoirie surmontée d'un casque mitré. **Au des**sous dans une banderolle on lit: *Rudolf. graf. z. Sultz. latgrof. jm Klekow. h. z. fudutz.*

Haut. 43, larg. 32 cent.

519. **Id.** quadrangulaire. Dame de qualité en robe verte et coiffée d'un chapeau fortement **empanaché,** contemple un écu à timbre portant un dragon pour cimier. Niche à arc surbaissé, **claveaux faits** de deux arabesques, ornements renaissance aux tympans. La date *1529* au bas.

Haut. 42 1/2, larg. 31 1/2 cent.

520. **Vitrail** quadrangulaire. Grande armoirie dans une niche à arc surbaissé dont **les voussoirs** sont à palmettes. Daté *1534.*

Haut. 44, larg. 33 cent.

521. **Id.** rectangulaire. Ecu: champ de geules à trois ailes d'argent, lambrequins, **timbre avec harpie** aux ailes héraldiques déployées pour cimier. Niche à arc surbaissé, beaux ornements **renaissance** avec figures et enfants dans le goût de Holbein. XVI. siècle.

Haut. 44, larg. 32 cent.

522. **Id.** rectangulaire. Niche plein-cintre dont les claveaux sont formés d'armoiries. **Deux écus** armoiriés accostés sur lesquels est placé celui aux armes de l'empire et flanqués **des figures de la** Madone portant l'enfant Jésus et de St. Nicolas. Bordure moderne.

Haut. 54, larg. 39 cent.

523. **Vitrail** quadrangulaire. Ange aux ailes déployées et St. Sébastien tenant chacun **un blason, dans** une niche à plein-cintre surmontée d'arabesques où se trouve la date *1514.*

Haut. 44, larg. 32 cent.

524. **Id.** rectangulaire. Guerrier coiffé d'un large chapeau emplumé. Il tient un drapeau **où se trou**vent les armes de Berne et une adoration des mages. Au côté l'écu de Berne surmonté **de celui** de l'empire. Inscription moderne. *Der loblich stand Bern im jar 1.5.2.5.*

Haut. 44, larg. 32 cent.

525. **Vitrail** rectangulaire. Deux saints avec blasons dans une niche à arc surbaissé, fleurs et oiseaux aux tympans.

Haut. 43, larg. 32 cent. Restauré.

526. **Id.** rectangulaire. Grand blason armorié. Niche à arc surbaissé, ornements renaissance aux tympans. Au bas *M. D. X. X. X.*

Haut. 44, larg. 32 cent. Bordure moderne.

527. **Id.** rectangulaire. Deux armoiries accolées, dans une niche à arc surbaissé. Deux sujets: Esau à la chasse et Isaac bénissant Jacob, aux tympans. Au bas: *Baschian muntpratt von Sallensten und Cristina von Althain 1542.*

Haut. 41, larg. 31 cent.

528. **Vitrail** circulaire offrant au centre les armes de l'empire supporté par deux lions héraldiques; au pourtour trente armoiries des cantons et protecteurs suisses. Millésime 1530 et inscriptions.

Diam. 47 cent.

529. **Vitrail** circulaire. Sujet à peu près analogue. Inscription: *Anno Domini* 1593.

Même diamètre.

530. **Médaillon** circulaire. La force, figure allégorique en costume de guerre enlacant une colonnne ornée en style renaissance; le pied droit posé sur un chapiteau. Architecture à arcatures au fond et un cartouche portant DIE. STRCH.

Diam. $20^1/_2$ cent.

531. **Médaillon** circulaire. Episodes de l'histoire de Samson, grisaille rehaussée de jaune.

Diam. 23. Fêlé.

532. **Id.** Sujets de l'histoire de Samson. Pendant du n° précédent.

Même dimension.

533. **Id. circulaire.** Adam et Eve sous l'arbre de la science; grisaille teintée de jaune; bordure jaune avec inscription.

Diam. 21 cent.

534. **Médaillon** circulaire. Soleil à rayons flamboyants, en noir sur fond jaune.

Diam. 32 cent. Encadrement moderne.

535. **Id. id.** La lune, noir sur fond jaunâtre.

Diam. 30 cent.

536. **Vitrail** mi-circulaire à quatre sujets circulaires. 1° le sacrifice d'Abraham et la date 1599; 2° et 3° deux scènes rustiques; 4° Ruth glanant sur le champ de Booz; inscription *Ruth 11.*

Haut. 28, larg. 46 cent.

537. **Petit vitrail** rectangulaire. Armoirie surmontée d'une figure. Niche à arc surbaissé. Inscription *Beati Rhenani Munus 1526.*

Haut. $21^1/_2$, larg. $18^1/_2$ cent.

538. **Id. circulaire.** Deux écus accostés surmontés de celui de l'empire germanique.

Diam. $23^1/_2$ cent.

539. **Id.** analogue.

Même diamètre.

---

540. **Verre églomisé.** Tableau rectangulaire. Dame assise dans un vaste fauteuil à laquelle un chevalier armé d'une lance présente ses hommages.

Haut. $10^1/_2$, larg. 16 cent.

Emaux.

A. Emaux de Limoges.

541. **Aiguière** ovoïde peinte en grisaille sur fond noir par Pierre Reymond. Un filet saillant orné d'une couronne de lauriers placé à la partie médiane la divise en deux parties. La zone supérieure est décorée de bustes enguirlandés l'un d'un homme casqué l'autre d'un vieillard lauré tous deux vus de profil, ensuite au centre un médaillon avec buste de femme vue de face, ce dernier est de plus supporté par deux satyres. Zone inférieure: quatre festons de fleurs et de fruits avec des têtes d'anges ailés surmontant des cartouches au centre, l'un de ces cartouches porte: P. REXMON, un autre 1546. Sur le col et le déversoir des arabesques d'or. Arabesques et grotesques sur le pied. L'anse ornée entièrement d'attributs et de grotesques dorés, sur fond blanc. Revers noir orné de fleurettes.

Haut. 30 1/2 cent. Restaurée.

542. **Salière** circulaire portée sur un pied en balustre. Cavité: un buste d'homme lauré vu de profil à droite; enroulements d'un cartouche orné de têtes d'enfants et de rosettes sur le bord. Sujets mythologiques, tels qu'Appolon et les muses; Orphée et Linos etc. etc. sur la tige et le pied. Bordure formée d'une torsade rouge. Grisailles sur fond noir et rehauts d'or. Attribué à Pierre Reymond.

Haut. 11 1/2, plus grand diam. 9 1/2 cent.

543. **Salière** en forme de prisme hexagone terminé à chaque extrémité par une petite cuvette circulaire. Faces latérales: Jupiter assis sur l'aigle dans des nuages et tenant les foudres en main; Junon vue de dos, le paon près d'elle: Neptune armé de son trident, un cheval marin à ses pieds: Vénus vidant un vase, près d'elle un dauphin: Saturne s'apprêtant dévorer un de ses enfants et Diane au milieu d'animaux. Cavité supérieure: buste de femme vue de profil, une guirlande sur le bord. Cavité inférieure buste de femme vue de profil à gauche. Bordure de volutes en S liés. Grisailles sur fond noir. Larges rehauts blancs.

Haut. 7 1/2, Diam. 7 cent.

544. **Salière** pendant du n° précédent. Sur les faces: Mars vu à peu près de dos armé d'un bouclier; Vénus et Cupidon; Appolon le soleil à ses pieds; Diane avec sa biche; Pluton avec Cerbère; Cérès portant des fruits. Cavité supérieure, vieillard barbu vu à trois quarts, guirlande sur le bord. Cavité inférieure: homme barbu portant un turban. Bordure de volutes liées.

Mêmes dimensions.

545. **Petite coupe** peinte sur fond noir en émaux de couleurs. Au centre jeune femme vue à mi-corps personnifiant l'architecture; au bord quatre médaillons circulaires à bustes d'empereurs romains séparés par des arabesques en grisaille. Rehauts d'or. Le médaillon central porte l'inscription IAHEL en or.

Diam. 14 3/4 cent.

546. **Coupe** circulaire munie de deux anses, peinte sur fond noir en émaux de couleurs. Au centre Hercule terrassant le taureau de Crète, les six bosses du bord portent chacune un des attributs des travaux du héros; le médaillon central porte l'inscription en or: *les travaux de hercule* et le monogramme N L enlacés (*Nicolas Laudin*). Au revers un sujet de paysage et palmettes blanches: le tout rehaussé d'or.

Haut. $5^3/_4$. Diam. $13^1/_2$ cent.

547. **Plaque** rectangulaire bombée, peinte sur paillons en émaux de couleurs à rehauts d'or. par Jean Limousin. Le Christ entre les larrons; la Madeleine agenouillée au pied de la croix, à gauche à l'avant-plan la Vierge évanouie soutenue par St. Jean et une autre sainte femme; de l'autre côté, trois soldats dont le gagnant vient de laisser tomber les dés, les deux autres le menacent de leur épée. Beaucoup de personnages dont deux à cheval au fond. On voit le soleil et la lune dans le ciel.

Haut. 17, larg. 13 cent.

548. **Plaque** rectangulaire bombée, peinte sur paillons en émaux de couleurs à rehauts d'or par Léonard Limousin. Le Christ est emmené par des soldats. Pilate se lave les mains. Signé L L sur une hallebarde. Deux petits éclats.

Haut. 22, larg. 16 cent.

549. **Petite plaque** ovale peinte sur paillons en émaux de couleurs avec rehauts d'or. L'annonciation; dans le ciel outre la colombe plane l'enfant Jésus. Monogramme J L (Jean Limousin).

Haut. $8^3/_4$, larg. $6^3/_4$ cent. Joli cadre en bois et cuivre orné de quatre rosettes en lapis lazuli.

550. **Petite plaque** rectangulaire peinte en grisaille sur fond noir. Atlas vu de profil supportant la terre, les bras surélevées la tiennent en équilibre; fond de paysage. Marque: J. L. (Jean Limousin).

Haut. 6, larg. $3^1/_2$ cent.

551. **Petite plaque** ovale, repoussée, peinte en émaux de couleurs sur paillons par Jean Courtois. Au centre l'enlèvement d'Europe en relief. Bordure de fleurs d'oiseaux et d'arabesques. Signée du monogramme J. C.

Haut. 9. larg. $6^1/_2$ cent. Joli cadre octogonale en cuivre et bois, enrichi de pierreries.

552. **Petite plaque** quadrangulaire peinte en grisaille sur fond noir. La mort de Nessus; Hercule et Déjanire s'éloignent dans le fond. Grisaille sauf le sang qui s'échappe de la blessure du centaure. Attribuée à Martin Didier.

Haut. 6, larg. 4 cent.

553. **Petite plaque** hexagonale, à compartiment circulaire concave au centre où est réprésenté un buste de femme vue de profil à droite; au bord trois têtes d'anges ailés au cou desquels pend un feston de fruits. Grisaille sur fond noir. Attribuée à Martin Didier.

Larg. 8 cent.

554. **Petite plaque** octogonale bombée, peinte sur paillons en émaux de couleurs. Curtius sautant dans une mer de feu. Attribué à Jean Pénicaud.

Haut. 8, larg. 6 cent. Cadre en bois.

555. **Petite plaque** cintrée et bombée probablement d'un baiser de paix. L'annonciation peinte en grisaille teintée sur fond noir. Au pourtour du cintre: *Ave. gratia. plena.*

Haut. $7^1/_2$, larg. $6^3/_4$ cent.

556. **Petite plaque** cintrée et bombée, probablement d'un baiser de paix. Grisaille à chairs légèrement teintées. La vierge et l'enfant Jésus nimbés d'or assis sur un trône. XVI. siècle.

Haut. 8, larg. $6^1/_2$ cent. Dans un cadre de bois.

557. **Petite plaque** cintrée et bombée probablement d'un baiser de paix. Grisaille teintée sur fond noir. Ecce homo. Un soldat coiffé d'un turban relève des deux mains le manteau du Christ à l'effet de montrer les traces que les verges ont laissées sur le corps. Au bas banderolle blanche avec l'inscription: *Salvator. Mondi.*

Haut. 8, larg. $6^1/_2$ cent.

B. Emaux vénitiens, français et saxons.

558. **Grand plat** à ombilic formé d'une hélice godronnée portant une armoirie au centre. **Une seconde hélice disposée** et repoussée en sens inverse au pourtour; ces deux zones sont **séparées par un entre-deux** bombé émaillé en vert avec arabesques d'or. Arabesques d'or au marli. **L'ombilic et** le bord sont à fond bleu ainsi que le revers.

Diam. 44 cent.

---

559. **Tabatière** circulaire en cuivre émaillé. Médaillons peints avec amours en **grisaille dans des** nuages roses au centre. Fond verdâtre jaspé rehaussé de grenats disposés en **figures géométriques.** Monture en bronze doré. Probablement travail français du XVIII. siècle.

Haut. $4^1/_2$, diam. $8^1/_2$ cent.

560. **Tabatière** oblongue quadrangulaire. Fond bleu de ciel, réserves à bouquets et **ornements rehaussés** d'or. Couvercle bombé.

Haut. $3^1/_2$, larg. 7 cent.

561. **Bonbonnière** circulaire, chûte concave cannelée; fond rose, réserve à sujet galant **sur le couvercle** bombé.

Haut. $3^1/_2$, diam. $6^1/_2$ cent.

562. **Petite bonbonnière** ronde; fond blanc, feston hexagonal en vert encadrant un **bouquet au naturel** à couleurs diverses. Couvercle bombé.

Haut. $2^1/_2$, diam. $4^1/_2$ cent.

563. **Pendeloque** en forme de gland, émaillé dans tous les sens à motifs divers.

Long. $2^3/_4$ cent.

C. Emaux chinois.

564. **Plat** profond. Fond blanc, branches fleuries avec un oiseau au centre, **arabesques à fleurs** multicolores au marli, la chûte est à fond cobalt avec arabesques épargnées. Autres **arabesques** et petit bouquet au revers.

Diam. 26 cent.

565. **Plat** analogue.

Même diamètre.

566. **Grand plat,** décor à peu près analogue.

Diam. 36 cent. Sur grand trépied en bois noir.

567—68. **Deux grandes tasses** hémisphériques, munies de couvercles et de soustasses **à huit lobes.** Fond bleu cobalt réticulé d'or avec fleurs et feuilles de couleurs diverses.

Haut. 10, diam. $9^3/_4$ cent.

569—70. **Deux petits vases** hémisphériques, surmontés d'un large col cylindrique évasé; ce col peut s'enlever et forme alors tasse, la panse sert de second récipient. Fond lapis reticulé d'or, **feuilles** et fleurs à la panse, palmettes au col.

Haut. 11 cent.

571. **Ecuelle**, fond blanc décoré d'arabesques fleuries; chauve-souris et serpents chimériques **à** l'intérieur.

Haut. $6^1/_4$, diam. $11^1/_2$ cent.

572. **Petit pot** piriforme avec couvercle. Trois médaillons polylobés décorés d'arabesques et de branches fleuries sur fond blanc, les interstices à arabesques sur fond bleu clair et rose.
Haut. 9 cent.

573. **Petit pot** analogue, le couvercle est percé de trois trous.
Même hauteur.

574. **Cendrier** circulaire geminé, fond bleu-sombre, arabesques fleuries épargnées.
Diam. 8 cent.

575. **Cendrier** ovale quadrilobé. Phylactère au centre, fond jaune décoré de branches fleuries, bords à grecques.
Long. 9, larg. 7 cent.

576. **Bonbonnière** ovale quadrilobée, fond cobalt, branches fleuries diversicolores.
Haut. 3, larg. 7 1/2 cent.

Miniatures et tableaux.

A. Miniatures émaillées.

577. **Petite miniature** ovale. Portrait d'homme en perruque à allonges, grande cravatte de dentelles; peint par Petitot. Cadre en filigrane d'or à arabesques, orné de rosaces émaillées enrichies de perles.

Haut. de la miniature 2, larg. 1 3/4 cent.; haut. totale 5 cent.

578. **Broche.** Miniature ronde; jeune fille tenant une colombe. Garniture en argent avec pierreries.

579. **Id.** Buste de jeune fille, monture à peu près analogue.

580. **Id.** un peu plus grande, garniture semblable.

581. **Id. id.** monture avec turquoises.

582. **Bracelet** composé de six miniatures émaillées réprésentant des portraits de jeunes dames. Garniture en argent ajouré orné de pierreries.

B. Miniatures sur ivoire, parchemin et cuivre.

583. **Portrait** en miniature sur ivoire. Jeune dame en costume de l'époque de Louis XV. Fleurs dans les cheveux et robe bleue avec dentelles. Belle bordure en bronze doré surmontée d'un feston. Au revers on lit: La princesse Salm-Salm Allemande.

Haut. 6 1/2, larg. 6 cent. Cadre en bronze doré, à feston.

584. **Id.**, ovale. Portrait de mademoiselle de Sombreuil.

Haut. 3 3/4, larg. 3 1/4 cent. Cadre en bronze doré.

585. **Id.**, ovale. Jeune dame à très-haute coiffure poudrée. Jolie bordure en bronze doré.

Haut. 4 1/2, larg. 3 1/2 cent.

586. **Id.**, ovale. Jeune dame en robe bleue, haute coiffure poudrée et bonnet à la Charlotte Corday. Bordure en bronze doré surmontée d'un noeud.

Haut. 3 3/4, larg. 3 cent.

587. **Miniature** circulaire. Portrait en buste de dame, haute coiffure poudrée. Signé: Berczy pinx 1783. Cadre en bronze doré surmonté d'un noend.

Diam. 5 1/2 cent.

588. **Id.** ovale. Jeune dame décolletée, très-haute coiffure poudrée à tire-bouchons, ruban bleu et roses. Robe bleue claire avec berthe, dentelles et roses. Bordure en bronze doré.

Haut. 7 1/2, larg. 6 cent.

589. **Miniature** ovale. Dame à très-haute coiffure poudrée et tire-bouchons sur les épaules, en costume de l'époque de Marie-Antoinette. Bordure plate, sablée, avec noeud en bronze doré, rehaussée de palmettes enrichies de pierreries.
Haut. 4 1/2, larg. 3 1/2 cent.

590. **Id.** ovale. Mademoiselle Charlier; costume Louis XVI. Bordure en bronze doré surmontée d'un noeud.
Haut. 6, larg. 5 1/4 cent.

591. **Id.** ronde. Mademoiselle De Dumont. Fond: paysage. Bordure en bronze doré.
Diam. 6 3/4 cent.

592. **Id.** ovale. Dame coiffée d'un chapeau et en costume du temps de la révolution. Bordure en bronze doré avec grand noeud.
Haut. 6, larg. 5 cent.

593. **Id.** circulaire. Costume Marie-Antoinette. Cadre en bronze doré surmonté d'un noeud.
Diam. 5 1/2 cent.

594. **Id.** ovale. La duchesse de Mailly née de Nesles. Signé Huy. Bordure en bronze doré avec filet en émail bleu.
Haut. 5 1/4, larg. 4 1/2 cent.

595. **Id.** ronde. Jeune dame en costume de l'époque Louis XV. Robe bleue à dentelles, fleurs au corsage. Bordure en bronze doré, surmontée d'un noeud.
Diam. 4 1/2 cent.

596. **Id.** ovale. Portrait d'homme en perruque à queue, habit marron et jabot de dentelles. Bordure en bronze doré avec noeud.
Haut. 5, larg. 4 cent.

597. **Id.** ovale. Jeune fille vue de profil à droite, coiffée d'un chapeau. (Ombre chinoise). Le revers est recouvert de cheveux tressés en quadrillages. Bordure d'or.
Haut. 4 3/4, larg. 3 1/2 cent.

598. **Id.** ovale. Portrait du peintre Webb qui fit le tour du monde avec Cook. Bordure en bois noir avec guirlande en bronze doré.
Haut. 5 3/4, larg. 4 1/2 cent.

599. **Id.** ovale. Jeune homme portant perruque à queue, cravatte noire, habit rouge à fleurs noires et jabot de dentelles. Cadre en bronze doré surmonté d'un noeud.
Haut. 3 1/4, larg. 3 cent.

600. **Id.** circulaire. Buste de jeune fille vue de profil à gauche, coiffure du temps de l'empire. Chair teintée sur fond noir. Cadre en bois noir avec deux cercles dorés.
Diam. 7 cent.

601. **Id.** ovale. Ombre chinoise sur papier, jeune fille vue de profil à gauche, dans une guirlande. Bordure en bronze doré avec noeud.
Haut. 3 1/2, larg. 3 cent.

602. **Id.** ovale. Jeune dame en pied, costume du temps de la république. Fond noir. Bordure en bronze doré avec noeud.
Haut. 5, larg. 3 cent.

603. **Id. id.** Jeune homme; pendant du précédent.

604. **Id.** ovale. La poesia d'après Carlo Dolci. Signé: Nandelli. Bordure en bronze doré.
Haut. 5 1/2, larg. 4 1/2 cent.

605. **Id. id.** La bella d'après le Titien. Pendant du précédent. Même bordure.

606. **Grande miniature** sur parchemin. Diane sortant du bain; une nymphe lui essuye les jambes. Fond paysage rocheux; sur l'avant-plan un chevreuil mort attaché à un tronçon d'arbre. Sur la plaque de cuivre qui recouvre le dos on lit: *J. B. Massé. invenit et pincit Parisis anno 1731* tracé au burin. (Sous verre).
Haut. 22, larg. 17 cent. Beau cadre rocaille en bois sculpté et doré.

607. **Miniature** sur parchemin. De forme ovale et représentant l'Annonciation, **fond d'or. Cadre en** bois noir orné de palmettes en argent. Travail italien du XV. siècle.

Haut. 4 3/4, larg. 6 cent.

608. **Id.** semblable avec Jésus et la Samaritaine. Monture semblable.

Mêmes dimensions.

609. **Miniature** ovale peinte à l'huile sur cuivre. Portrait de Louis XIII. en **perruque longue et** rabat de dentelles. Joli cadre en bois sculpté et doré (moderne).

Haut. 5, larg. 4 1/2 cent.

610. **Id.** Jeune homme vu de profil à longue chevelure. Même cadre mais vieux.

Mêmes dimensions.

611. **Bague** en or. Grand châton octogonal avec sujet allégorique en miniature.

Haut. du châton 2 1/2 cent.

612. **Tabatière** ronde en corne piqué d'or. Epoque Louis XV. Monture en or ciselé. **Sur le couvercle** une miniature ronde représentant deux enfants jouant avec un chien.

Haut. 2 1/4, diam. 6 1/2 cent.

613. **Tabatière** ronde en corne; monture en or ciselé. Au couvercle une miniature ovale **représentant** une vue du golfe de Naples.

Haut. 2, diam. 6 cent.

614. **Eventail.** Bouquets peints sur soie, en partie contournés en fil d'or au crochet et **rehaussés de** paillons. Monture en ivoire. Etui en carton recouvert de papier peint.

615. **Eventail.** Peinture de sujets familliers sur soie. Monture en ivoire découpé, doré et **argenté,** le bout en écaille. En étui.

C. Tableaux et gravures.

616. **Copie d'après le Titien.** Vénus nue, couchée sur un lit recouvert d'une draperie rouge, elle repose sur le coude gauche et cause avec Cupidon qui est derrière elle. Peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut. 100, larg. 145 cent.

617. **Croix** peinte à l'huile sur bois de palissandre. La traverse est occupée par l'enfant Jésus dormant sur les instruments de son supplice, la partie supérieure montre le saint suaire et l'inscription I. N. R. I.; sur l'inférieure les attributs de sa passion. Cadre doré.

Haut. 41, larg. 23 cent.

618. **Tableau** à l'huile sur toile, attribué à Boucher; il représente le printemps personnifié par un beau jeune homme parant de fleurs une bergère. Fond de paysage. Cadre doré.

Haut. 25, larg. 32 cent.

619. **Id.,** pendant du précédent. L'hiver. Jeune homme poussant un trainau dans lequel est assise une dame.

Mêmes dimensions.

620. **La cruche cassée.** Gravure par J. Massard (1773) d'après Greuze. (Sans marge). **Encadré** et sous verre.

Objets en métal.

A. Métaux précieux.

621. **Grand médaillon** ovale. Camée avec le portrait en haut-relief vu de profil de Nicolas von der Flüe dans une garniture en or repercé à émaux diversicolores, la plupart translucides et enrichie de pierreries; trois pendeloques du même genre au bas. Au revers émaux bleus, blancs et noirs; au centre deux anges jouant, en grisaille. XVII. siècle.
Haut. 7, larg. 4 cent.

622. **Cassolette** ovale en or, entièrement émaillée de fleurs multicolores où les oeuillets dominent sur fond noir. XVII. siècle.
Long. 5, larg. $3^1/_2$ cent.

623. **Bijou** pendantif. L'aigle de Pologne en or émaillé de noir et de blanc et enrichi d'émeraudes en table. Trois perles fines pour pendeloques. Fin du XVI. siècle.
Long. 7, larg. $3^1/_2$ cent.

624. **Bijou** circulaire muni d'une chaînette en or repoussé, ciselé et repercé. Il représente le sacrifice d'Abraham; l'ange lui arrête le bras, on voit le bêlier dans un buisson. Ces figures sont en majeure partie émaillées translucidement. XVI. siècle.
Diam. 4 cent.

625. **Collier** fait de six pièces de monnaies grecques en argent, enchâssées dans une monture d'or, plus trois monnaies de la même espèce mais plus petites attachées par une chaînette également en or pour pendeloques.
Long. $19^1/_2$ cent.

626. **Tour de cou** en or pouvant se diviser en cinq bracelets. Enrichi de quarante huit gemmes, camées, améthystes, cornalines, intailles etc. de différentes façons et grandeurs et représentant des sujets divers.
Longeur totale 83 cent.

627. **Collier** en filigrane d'or, grandes et petites rosaces à points émaillés en noir et blanc. Travail italien du XVI. siècle.
Long. 65 cent.

628. **Broche** en filigrane d'or. Grande rosace circulaire à parties saillantes, détachées et émaillées, surmontée par une espèce de baldequin décorée de même; au bas trois pendeloques piriformes également émaillées. XVI. siècle.
Long. 8 cent.

629. **Grande broche** en filigrane d'or, formée de trois parties distinctes, superposées à rosettes et coeurs émaillés en noir et blanc. Au bas trois pendeloques piriformes. Travail italien XVI. siècle.
Long. $8^1/_2$ cent.

630. **Paire de boucles d'oreille.** Filigrane d'or à rosaces saillantes émaillées, en forme d'esse à trois pendeloques.

Haut. 4, larg. 3 cent.

631. **Bague** dite de chasse, en or ciselé et émaillé. Un chasseur percant un sanglier et suivi de trois chiens forment le corps de l'anneau qui présente cette singularité qu'au lieu d'être lisse à l'intérieur présente toutes les aspérités de la ronde-bosse. Travail intéressant à peu-près totalement émaillé. XVI. siècle.

632. **Bague** phylactère. Anneau cordé, plusieurs talismans ornés de perles fines y pendent.

633. **Pendeloque** faite de deux coraux montés en or émaillé et simulant un joli petit vase, en plus trois petites chaînettes pendantes avec perles fines. Travail italien du XVI. siècle.

Long $2^{3}/_{4}$ cent.

634. **Vide-poche** en sardoine. Monture en or émaillé enrichie d'émeraudes en table et de perles; elle est composée de deux anses surélevées et joliment profilées reliés à quatre pattes enserrant une perle.

Haut. $4^{1}/_{2}$, diam. $5^{1}/_{2}$ cent. Ancienne collection Montebello.

635. **Nécessaire** de dame en or émaillé, il est composé d'un porte-crayon, d'une paire de ciseaux, d'un étui à aiguilles, d'une grosse aiguille à passer et d'un dé bordé d'une rangée de perles fines. Fin du règne de Louis XV. ou commencement de Louis XVI. Dans un étui en ivoire.

636. **Bonbonnière** quadrangulaire en labradoride; sur le couvercle une grande sardoine ovale décorée d'un sujet à figures dans le goût chinois fait de nacre-de-perle et de pierres diverses. Riche monture en or ciselé à quatre couleurs.

Haut. 3, larg. $9^{1}/_{2}$ cent.

637. **Tabatière** oblongue à pans coupés en labradoride. Monture en or gravé.

Haut. 3, larg. 8 cent.

638. **Tabatière en or** ornée d'étoiles en nacre-de-perle.

Larg. $5^{1}/_{2}$ cent.

639. **Bonbonnière** forme coquille, en lapis-lazuli. Monture moderne en or émaillé, de Coint à Paris.

Larg. $7^{1}/_{4}$ cent.

640. **Couteau à fruits,** deux lames pliantes l'une en or l'autre en argent. Le manche en nacre incrusté d'or et de burgandine.

Long. du manche $11^{1}/_{2}$ cent.

641. **Petit tire-bouchon** pour flacons à parfums, la spirale est en fer dans un étui d'or, la poignée en Calcédoine. Gaine en peau de serpent. XVIII. siècle.

Long. $5^{1}/_{2}$ cent.

---

642. **Vase** en argent à parties dorées. Il représente un cygne aux ailes déployées, le cou replié en avant et le be couvert. Il est debout sur un socle architectonique ovale avec tores ciselés à entrelacs et réserves de cygnes au centre. Marque: armoirie de Bâle et deux épées accostées de I. F. *Johann Ulrich Fechter.*

Haut. 24, larg. $14^{1}/_{2}$ cent. Poids 544 grammes.

643. **Coupe** ronde, à bord polylobé, en vermeil repoussé et ciselé. Au centre: la visitation, composition de six figures en haut relief.

Diam. 15 cent. Poids 138 gr. Ancienne collection Schmidt à Berne.

644. **Cendrier** japonais en argent; feuille retournée; à l'intérieur un petit écureuil, au revers une tige formant pied et des baies en relief.

Diam. $6^{3}/_{4}$ cent.

645. **Petit coffret** quadrangulaire sur stylobate supporté par quatre pieds, couvercle à panneau surélevé et biseauté; colonnettes torsées aux angles, poignées aux faces latérales. Filigrane d'argent à arabesques rehaussées de rosaces saillantes. Travail gênois du XVII. siècle.
Haut. 8, larg. 9 cent. Poids 302 gr.

646—51. **Six cuillers** en vermeil, cuilleron ovoïde, tige ronde lisse et recourbée surmontée chacune d'un apôtre différent, en ronde-bosse.
Long. 16 cent. Poids 163 gr.

652. **Parure** en filigrane d'argent. Broche et pendants d'oreille avec pendantifs enrichis de pierreries et de perles. Travail florentin, XVII. siècle.

653. **Grand pendant d'oreille** napolitain en vermeil, monté en broche avec trois pendeloques; entièrement garni de perles et rehaussé de pierres simulant des émeraudes.
Long. 8 1/2 cent.

654. **Bague** en vermeil. Intaille antique au châton.
Haut. 1 1/2 cent.

655. **Etui** cylindroïde en argent, ornements rocaille et lapis-lazuli.
Long. 9 cent.

656. **Flacon** à parfums, piriforme aplati, couvercle à pas de vis en vermeil ciselé. Des deux côtés petit médaillon représentant Junon. Bordure d'entrelacs et d'arabesques.
Haut. 8 1/2 cent. Poids 55 gr.

657. **Cassolette** en vermeil; forme de coeur couronné, ciselé à entrelacs et arabesques.
Haut. 4 1/2, larg. 3 1/2 cent.

658. **Coquetier** en vermeil ajouré à arabesques et rinceaux; palmettes au pied.
Haut. 8 cent. Poids 41 gr.

659. **Brûle-parfums** en vermeil, il a la forme d'un oeuf entièrement percé de petits trous et est pourvu d'une chaînette.
Long. 6 cent. Poids 30 gr.

660. **Couteau à fruits** en vermeil. Manche torsé enguirlandé de pampres et terminé par deux colombes. XVII. siècle.
Long. 16 cent. Poids 33 gr.

B. Objets en bronze et en cuivre.

661—62. **Deux heurtoirs** en bronze florentin. Deux enfants debout sur des volutes à palmettes supportent un écu. Grand masque en haut.
Haut. 32 cent.

663. **Encrier,** plus que probablement primitivement salière, de forme triangulaire en bronze doré, trois sujets de l'histoire de Joseph sur les faces, pieds à mascarons aux angles. Couvercle de rencontre. Travail italien du XVI. siècle.
Haut. 7, larg. des faces 9 1/2 cent.

664. **Ecritoire.** Grenouille, la geule grandement ouverte, près d'un petit tronc faisant office de chandelier; de plus récipient triangulaire, sur pieds terminés en griffes; festons et têtes d'anges aux faces. Socle de marbre.
Plus grande haut. 9, larg. 20 1/2 cent.

665. **Aquamanille.** Canette couverte sur très-haut pied et munie d'une anse en forme de dragon; le goulot simule un lion. Entièrement gravée à entrelacs et arabesques et incrustée d'argent. Travail vénitien du XVI. siècle.
Haut. 26 cent.

666. **Petit vase** cylindrique, gravé à arabesques etc. Bronze arabe.
Haut. 5½, Diam. 12½ cent.

667. **Brûle-parfums**, sur trois pieds, têtes d'oiseaux fantastiques pour anses: couvercle ajouré. Bronze japonais.
Haut. 12, diam. 11 cent.

668. **Milieu de table** circulaire en bronze doré supporté par trois griffes, le bord est orné de palmettes etc. Le fond est en glace étamée.
Diam. 28 cent.

669. **Bronze** romain antique. Panthère accroupie. Socle en marbre jaune.
Haut. du bronze 5½ cent.

670. **Trépied** en bronze antique, très-endommagé.
Haut. 9 cent.

671. **Taureau**, petit bronze antique, socle moderne en marbre.
Haut. 2¼ cent.

672. **Tamtam** avec sa baguette.

C. Objets en fer et acier.

673. **Bougeoir** en fer entièrement incrusté de figures et d'arabesques en or. Travail français du XVII. siècle.
Haut. 8½, larg. 16 cent.

674. **Coupe-papier.** Lame gravée à l'eau-forte. Manche en écaille incrustée d'arabesques d'or. XVIII. siècle.
Long. 20½ cent.

675. **Coupe-papier.** Lame ornée d'arabesques, manche en ivoire.
Long. 19 cent.

676. **Paire de ciseaux**, la tige et le fermail incrustés d'ornements rocailles et d'oiseaux en or. XVIII. siècle. Etui en cuir.
Long. 10½ cent.

D. Objets en étain.

677—78. **Paire de vases** oviformes à col évasé et munis de trois anses à cariatides de femmes terminées en gaines. Trois bandes horizontales autour de la panse, sur celle du milieu: la foi, l'espérance et la charité séparés par de beaux motifs renaissance: aux autres: mascarons, chimères et arabesques et F B (François Briot).
Haut. 24½ cent.

679. **Aiguière** à anse ornée et surélevée. Trois bandes horizontales autour de la panse: sur la supérieure médaillons avec allégories de l'été, de l'hiver et de l'automne accostés de dauphins: l'Afrique, l'Europe et l'Amérique bordées d'arabesques au centre: la partie inférieure est cannelée.
Haut. 29½ cent.

680. **Grand plat** à ombilic où se trouve représentée l'allégorie de la tempérance: quatre médaillons ovales décorés des quatre éléments et séparés par de beaux ornements en style renaissance au pourtour. Emblèmes allégoriques et arabesques à masques sur le marli. Au revers un médaillon avec portrait et l'inscription *Sculpebat. Franciscus. Briot.*
Diam. 45 cent.

681. **Grand plat** dont l'ombilic orné d'une représentation d'Actéon changé en cerf est entouré de deux zones décorées, l'une d'arabesques, l'autre divisée par des moulures en six compartiments à masques et arabesques. Mascarons, chimères grotesques etc. disposés symétriquement au marli.
Diam. 45 cent.

Objets en cristal de roche, pierre, ivoire, écaille, laque etc.

682. **Coupe** ovoïdale sur tige en balustre et pied oviforme en cristal de roche gravé d'arabesques. Une espèce de dragon à tête et cou de cristal, aux ailes deployées, en argent émaillé, où le bleu domine et enrichi de pierreries lui tient lieu d'anse, les bords de la coupe et du pied ainsi que les bandes reliant le pied, la tige et la coupe sont en vermeil émaillé.
Haut. 15 1/2, larg. 12 cent.

683. **Coupe** en forme de navette à encens en cristal de roche taillé; elle est surmontée d'un second petit récipient en forme de coquillage à sa partie antérieure, les deux coupes et le pied circulaire sont reliés par une bande en or émaillé.
Haut. 10, larg. 14 1/2 cent.

684. **Petite montre** ovale en cristal de roche, monture émaillée. Signée Nicolas Gribelin à Paris. Dans un boitier en cuir piqué.
Haut. 2 1/2 cent.

685. **Bonbonnière** en calcédoine incrustée de motifs d'architecture et monture en bronze doré.
Haut. 3 1/2, larg. 7 1/2 cent.

686. **Petite boite** en lapis-lazuli; monture en bronze doré.
Larg. 3 1/2 cent.

---

687. **Couteau de chasse,** lame damasquinée d'or; poignée en ivoire sculpté, on y remarque un taureau, un ours, un cerf, un sanglier etc., le pommeau est fait d'un éléphant, les quillons de lions la tête levée tenant une boule. Fourreau en velours vert, virole et bouterolle en argent repoussé et ciselé. Temps de Louis XIV.
Long. 55 cent.

688. **Statuette** en ivoire ronde-bosse. Cléopâtre se faisant mordre par l'aspic.
Haut. 5 cent. Sur socle en bois.

689. **Long étui** à aiguilles en ivoire finement repercé et sculpté d'un ange tenant un oiseau.
Long. 16 cent.

690. **Boite** à fard de forme cylindrique en ivoire. Sur le couvercle un médaillon ovale où est représenté un petit amour dans un paysage; bordure en or.
Haut. 2 1/2, Diam. 6 cent.

691. **Mandoline;** incrustations en ivoire; à l'intérieur on lit: *Vinaccia qu. Antoni fecit Ano 1791 in via Costantii N. 18 Neapoli.*
Long. 58 cent.

---

692. **Basrelief** quadrangulaire en écaille comprimée à chaud. Il représente une danse d'enfants.
Haut. 11, larg. 16 1/2 cent. Cadre en bois sculpté et doré.

693. **Petit plateau** ovale en écaille à bord decoupé. Au centre un ange incrusté en nacre portant une corbeille de fleurs en or, brindilles de fleurs etc. Fin du XVII. siècle.
Larg. 16 1/2 cent.

694. **Petit coffret en écaille** à couvercle biseauté. Garniture en bronze doré et ajouré.
Haut. 4, larg. 10 cent.

695. **Boite** quadrangulaire à angles en quart-de-rond, en écaille laquée d'or et orné d'un animal fabuleux surplombant des flots et des rochers en laque d'or en relief.
Haut. 2 1/2, larg. 8 cent.

696. **Bonbonnière** circulaire en écaille incrustée d'arabesques fleuries, enfants et animaux en argent et nacre.
Haut. 4 1/2, diam. 7 cent.

697. **Boite** quadrangulaire en écaille incrustée d'oiseaux etc. en or.
Haut. 3, larg. 6 1/2 cent.

698. **Etui** à aiguilles en écaille piquée d'arabesques et d'oiseaux en or.
Long. 13 cent.

699. **Plioir** en écaille piquée d'une bordure en argent.
Long. 14 1/2 cent.

700. **Guitare** mignonette plaquée d'écaille incrustée de nacre.
Long. 21 cent.

701. **Boite** circulaire en corne piquée d'étoiles d'or.
Haut. 2, diam. 5 cent.

---

702. **Cassette** quadrangulaire en vieux laque du Japon, decorée sur toutes ses faces de motifs de fleurs en laque d'or en relief. La face principale est occupée par deux ventaux qui en s'ouvrant découvrent sept grands et petits tiroirs décorés de même. Aux faces latérales poignées, garnitures aux angles, charnières et serrure en bronze doré.
Haut. 18 1/2, larg. 17 cent.

703. **Cassette** analogue et de même grandeur.

704. **Cassette** quadrangulaire en bois, la partie supérieure est munie d'une poignée; à une des faces latérales une porte qui en s'ouvrant découvre trois tiroirs. Toutes ses faces sont décorées de motifs de branches fleuries en or piqué et parties saillantes enrichies de rosaces de matières diverses.
Haut. 7, larg. 8 cent.

705. **Boite** quadrangulaire oblongue en vieux laque Persan. Décor de rosaces mosaïques, réserve de paysage avec figures à couleurs vives au milieu du couvercle bombé.
Haut. 5, larg. 29 cent.

706. **Boite** ovale en laque du Japon, forme coeur, éventails en or sur le couvercle.
Haut. 2 1/2, larg. 5 1/4 cent.

707. **Boite** en forme de coeur. Laque noire du Japon décorée de plantes aquatiques, quelques feuilles en relief d'or.
Haut. 4, larg. 10 cent.

708. **Ecuelle** en laque rouge du Japon. Tortue fantastique debout et rayons en relief d'or à l'intérieur.
Diam. 12 cent.

709—10. **Deux tasses** hémisphériques évasées avec leurs soucoupes en laque noire du Japon. Décors de motifs de paysages avec parties saillantes en laque d'or.

711. **Petit plateau** quadrangulaire à angles arrondis en bois de fer décoré d'un motif de paysage en or et couleurs diverses. Vieux Japon.
Haut. 11 1/2, larg. 18 cent.

712. **Prêtre** chinois sur socle en pierre de lard.
Haut. 13 cent.

Tapisseries et broderies.

713. **Grande bande de tapisserie** faite de trois parties ajustées; on y remarque des sujets allégoriques et bibliques tels que: le Christ apparaissant en jardinier; le bon pasteur; Adam et Eve chassés du paradis; l'enfant prodigue gardant les pourceaux; une danse macabre (l'avare) etc. etc.; fond de paysage avec bâtiments. Bordure moderne.

Haut. de la tapisserie 52, larg. 571 cent.
„ totale . . . 93, „ 610 „
Beau travail probablement de Lauingen (Bavière) du commencement du XVII. siècle.

714. **Tapisserie** de forme analogue très-riche en figures, trois pièces ajustées. Sujets divers: Moïse exposé et trouvé sur le Nil; la mort d'Abel; Rebecca à la fontaine etc. etc. Bordure comme au n° précédent.

Dimensions à peu-près égales. La tapisserie est restaurée.

715. **Grande couverture** pour piano à queue, en soie écrue avec bandes en vielles broderies persanes et bande en broderie italienne; franges en soie rouge déteinte.

716. **Napperon** en toile brodée à fleurs multicolores; ces couleurs se répetent dans la frange. Travail italien du XVII. siècle.

Long. 127, larg. 110 cent.

717. **Napperon,** toile brodée de soie, dessin cachemire. Bordure en guipure.

Long. 140, larg. 74 cent.

718. **Panneau** de broderie en soie. Le Christ aux oliviers, au bas les apôtres endormis. XVI. siècle.

Haut. 17, larg. 14½ cent.

719. **Panneau** de broderie en soie. S^te^ Famille, un ange présente un lis à l'enfant divin; les chairs sont peintes.

Haut. 23, larg. 17 cent.

720—21. **Deux panneaux** en soie brodée, l'un représente une sainte famille, l'autre l'adoration des bergers; les chairs sont peintes.

Haut. 26, larg. 19 cent.

Meubles, garnitures, pendules, lustres etc.

722. **Bahut** à deux corps séparés par une frise à trois tiroirs; la partie inférieure à deux ventaux décorés d'arcades à arcs surbaissés; au corps supérieur un ventail flanqué d'autres plus petits, au dessus et au dessous desquels des tiroirs, ces trois ventaux sont décorés d'une niche abritant une figurine. La corniche, les tiroirs, les angles ainsi que ceux des faces latérales sont totalement enrichis de figurines en ronde-bosse. Travail italien du XVII. siècle.

Haut. 182, larg. 93 cent.

723. **Petit bahut** à deux corps chacun à un ventail dont l'inférieur est orné d'un vase de fleurs dans une moulure, deux enfants faisant de la musique aux angles; sujets de chasse sur le tiroir, têtes de lions aux angles. La partie supérieure en retraite sur l'inférieure par trois de ses côtés est à glace, frise de fruits aux angles. Un sujet de chasse sur la corniche, têtes de lions aux angles. Fabrication suisse; profondément fouillé.

Haut. 204, larg. 81 cent.

724. **Petit cabinet** en palissandre et ébène reposant sur six pieds et surmonté d'un fronton. Entre deux rangées chacune à quatre tiroirs, le ventail en forme de niche à arc angulaire, supporté par quatre colonettes, est orné d'un vase de fleurs. Trois doubles tiroirs à l'intérieur. Le tout est recouvert de plaques émaillées à entrelacs et arabesques. Commencement du XVII. siècle.

Haut. totale 50, larg. 68 cent.

725. **Meuble** quadrangulaire marqueté. Il est composé de trois tiroirs à la zone inférieure, cinq au centre et sept à la partie supérieure. Incrusté en bois divers sur toutes ses faces de médaillons à sujets mythologiques encadrés d'entrelacs et d'arabesques. Entrées de serrure et poignées en bronze doré. XVII. siècle.

Haut. 57, larg. 119 cent.

726. **Commode** ondulée en bois de noyer de l'époque Louis XV. Entrées, chûtes, sabots et appliques en bronze doré. Tablette de marbre.

Haut. 83, larg. 90 cent.

727. **Coffre** en bois de noyer à couvercle plat. Incrustations de mosaïques en ivoire et bois divers (certosina), rosaces, quadrillages géométriques etc. XVII. siècle.

Haut. 64, larg. 127 cent.

728. **Coffre** en bois recouvert de cuir noir, couvercle bombé; la face principale et le dessus du couvercle entièrement clouté à arabesques avec couronnes surmontées de fleurs-de-lis, soleils, rosaces; un buste de femme dans des palmes supportés par des anges au centre et deux dauphins enlacés surmontés d'une couronne à l'entrée de la serrure. Epoque Louis XIV.

Haut. 60, larg. 109 cent.

729. **Table** quadrangulaire oblongue, reposant sur deux doubles pieds cintrés ornés de volutes et reliés par deux traverses. La surface plane est parquetée en bois de couleurs diverses à dessins géométriques, figures, rosaces, vases de fleurs, grotesques etc. XVII. siècle.

Haut. 75, long. 136, larg. 68 cent. Pied moderne.

730. **Table** supportée par deux pieds façonnés, ajourés et reliés par une traverse. Bois de palissandre incrusté en ivoire gravé. A la section médiane grand médaillon à arabesques avec motif de Bohémiens d'après Callot au centre. Les bords présentent des panneaux de formes diverses, incrustés d'ivoire à sujets d'animaux réservés. Tout le reste est également incrusté de dessins de formes variées, disposés symètriquement et la plupart gravés à oiseaux. XVII. siècle.

Haut. 76, larg. 138 cent. Pied moderne.

731. **Table** quadrangulaire oblongue portée sur sept pieds reposant sur une croix à deux grandes et deux petites traverses, les pieds et les bords sont sculptés.

Haut. 80, long. 138, larg. 70 cent.

732. **Table de toilette** sur quatre pieds, incrustée de bouquets de fleurs en bois différents. Elle est divisée en trois compartiments s'ouvrant à abattants. L'intérieur du couvercle de celui du milieu présente une glace; dans le compartiment de gauche quatre pots cylindriques couverts, de grandeurs diverses en porcelaine blanche décorée de fleurs et deux flacons en cristal.

Haut. 74, larg. 80, prof. 43 cent.

733. **Petite table pliante** ovale à bord ondulé en laque noire de Chine. Elle est décorée d'un grand bouquet de fleurs peintes, rehaussées de burgandine et de dorures. Dorures sur le pied (moderne).

Haut. 71, larg. 60 cent.

734. **Fauteuil** à pieds en balustre réunis par un croisillon. Garniture en tapisserie. XVII. siècle.

735—38. **Quatre chaises** en bois de palissandre, dossier façonné, siège également en bois, entièrement incrusté de mosaïques (certosina) en bois et ivoire. Les pieds sont réunis par un croisillon. Travail vénitien du XVII. siècle.

Haut. 102 cent.

739. **Chaise** à pieds contournés. Garnie en tapisserie.

740—41. **Deux glaces**, de forme façonnée portant une figure taillée au centre. Large bordure surmontée d'un ornement en coquille, volutes et enroulements, ornements en bois doré et fleurs multiculores dégagées. Venise XVII. siècle.

Haut. 108, larg. 60 cent.

742—43. **Deux glaces** à peu-près analogues, variant un peu dans leurs ornements et surtout dans les cadres qui sont beaucoup plus riches.

Haut. 60, larg. 36 cent. Même époque.

744—45. **Deux glaces** façonnées et taillées à figures et ornements. Cadre en bois sculpté et doré. Fin du XVII. siècle.

Haut. 55, plus grande larg. 35 cent.

746. **Superbe lustre** à six lumières, en verre incolore. La tige est faite d'une spirale très-ouverte formée de tubes et boules creuses ornées de feuilles de fleurs et de fruits multicolores où les mûres dominent; les bords du culot, des plateaux et des godets sont en verre bleu ondulé rapporté et travaillé à la pince. La décoration en est complétée par des palmettes, fleurs détachées, grappes de raisins etc.

747. **Grand lustre** à six lumières, tige en balustre de forme riche et très-élégante. Verre incolore, appliques, ornements etc. de nuances diverses.

748. **Grand candélabre** en verre incolore à six lumières. La tige est faite de deux boules superposées, les branches sont surmontées de deux rangées d'enroulements au centre desquels un vase qui les dépasse en hauteur. Chaque pièce est striée cannelée ou gaufrée et ornée d'un bord bleu à crêtes travaillées à la pince. Aux enroulements, au milieu des branches et aux palmettes qui les séparent mais dont une manque, pendent des clochettes simulant des fleurs de couleurs diverses.

Haut. 65 cent.

749. **Pendule** de forme rocaille, sur socle, avec incrustations dites de Boulle et monture en bronze doré; elle est surmontée d'un enfant assis sur des nuages et lançant des foudres. Au bas du cadran un homme pinçant de la guitare, un enfant lui tient un parasol; ce groupe est en style chinois. Appliques rocaillées en bronze doré sur le socle. Epoque de Louis XIV.

Haut. 130, larg. 45 cent.

750. **Pendule** de l'époque Louis XIV. en écaille et bronze doré. Elle est quadrangulaire, cintrée à arc surbaissé à angles coupés avec appliques de cariatides terminées en gaines: lambrequins et ornements terminés en volutes sur le pied. Le cadran est ciselé à entrelacs: au bas dans un trophée d'attributs de guerre, deux prisonniers nus, enchainés et adossés. Un dais à deux rangées flanquées de vases, surmonté d'une figure de femme assise sur des nuages, brandissant une torche et personnifiant la nuit couronne le tout. Socle incrusté dit de Boulle. La tablette est reliée par sept S garnis de bronzes ciselés et dorés au culot. La sonnerie est signée *Gribelin à Paris.*

Haut. de la pendule 75, larg. 34 cent.
„ du socle 32, „ 37 „

751. **Pendule** en bronze doré. La sonnerie parée d'un feston de fleurs enrubanées est surmontée d'une fontaine flanquée de petits vases en marbre blanc à festons polychromes et supportée par deux sphynx ailés et adossés. Socle en marbre rouge antique. Ce tout est posé sur un piédestal dont la partie antérieure est émaillée à quadrillages disposés en lozanges, portant au centre un médaillon circulaire en porcelaine de *Wedgwood*, décoré de figures allégoriques en blanc-relief sur fond bleu; ses faces latérales sont en marbre blanc arrondi peint à arabesques, couronnes et corbeilles de fleurs, le stylobate est orné de palmettes. Le tout sur plinthe en marbre noir. Temps du premier empire.

Haut. 53, plus grande larg. 32 cent.

752. **Paire de chandeliers** en bronze doré; la tige est faite de trois termes adossés, palmettes sur le pied, le godet est cannelé, bordure de fines palmettes sur la bobèche. Temps du premier empire.

Haut. 30 cent.

753. **Frise d'une épinette,** à cinq petits panneaux peints à l'huile, dont deux représentent des paysages, celui du centre des anges volant et ceux aux angles des anges faisant de la musique.

Haut. 7½, larg. 81 cent.

Grès-Cérames.

A. Cruches émaillées; fabrication de Creussen.

754. **Broc** piriforme. Deux grands médaillons circulaires à fond bleu au centre desquels une femme nue tenant une corne d'abondance, au haut et entre elles, l'agneau pascal. Arabesques, angelots etc., le tout bien émaillé et rehaussé d'or. Couvercle en étain, coquille au doigtier. A la base de l'anse: *Anno 1684* en émail blanc.

Haut. 21 cent.

755. **Cruche de deuil** (Trauerkrug) piriforme ansée et finement guillochée; alternativement palmettes et têtes d'anges en relief et dorées aux extrémités, une rangée de rosaces au milieu de la panse. Ces ornements sont à émaux divers rehaussés d'or. Couvercle en étain estampé avec tête d'ange au doigtier.

Haut. 17 cent.

756. **Tonnelet de deuil.** Guillochis, sur les douves alternativement une et deux rosaces blanches et noires, quadrillages avec lentilles noires et blanches sur les fonds; couvercle en pas de vis et muni d'une bélière à la bonde

Haut. 21, larg. 19 cent.

B. Raeren.

757. **Cruche** sphéroïdale aplatie (gris-bleu) sur haut pied et munie d'une anse, grande rosace à rayons disposés en soleil au centre duquel un lozange encadrant un médaillon circulaire à buste d'empereur avec l'inscription *Julius Ciesar* sur les deux faces. Arabesques en creux au bord, col à mascaron.

Haut. 30 1/2 cent.

758. **Cruche** (gris-bleu) cylindro-sphéroïdale ansée. Ornements en guillochis à la partie supérieure, l'inférieure est cannelée. Une arcature à douze sujets de lansquenets autour de la bande et la date 1598 deux fois répétée. Très-beau mascaron au milieu du col. Couvercle en étain, deux petites boules à la charnière.

Haut. 38 cent.

759. **Cruche** (gris-bleu) sphérique avec renflement au centre, entièrement moulurée, mascarons et entrelacs au col.

Haut. 22 cent.

760. **Cruche** sphéroïdale (gris-bleu), avec anse et col cylindrique orné d'un petit mascaron en relief au milieu; la partie inférieure de la panse est cannelée, la partie supérieure guillochée coupée au centre et aux côtés par des moulures.

Haut. 31 1/2 cent.

761. **Cruche** sphérique, décor à peu près semblable.
Haut. 24 1/2 cent. Restaurée au col.

762. **Cruche** cylindro-sphéroïdale (gris-bleu); sujet en huit arcades avec l'inscription explicative connue de la Danse des paysans et la date 1596. Mascarons au col, l'anse manque.
Haut. 24 1/2 cent.

763. **Cruche** cylindro-sphéroïdale (gris-bleu). Autour de la panse les sept électeurs dans des arcatures à inscriptions, mascarons au col. L'anse manque.
Haut. 27 1/2 cent.

764. **Broc** ansé à double fond; la paroi extérieure entièrement ajourée à rosaces et arabesques. Pièce de maîtrise. Pied et couvercle en étain estampé, coquille au doigtier.
Haut. 18 1/2 cent.

C. Nassau.

765. **Cruche** sphéroïdale (gris-bleu-brun) aplatie: grandes rosaces à rayons triangulaires disposés par zones sur les deux faces, la partie médiane de l'antérieure est occupée par un médaillon circulaire portant le lion néerlandais avec l'inscription *Concordia rex.* Une rangée de petits disques contourne le côté. Col cylindrique mouluré avec grand mascaron au déversoir. Le pied et l'anse sont ajoutés.
Haut. 36 1/2 cent.

766. **Cruche** ansée (gris-bleu-brun), à panse sphérique un peu aplatie. Au centre petite rosace ajourée entourée de trois zones de lentilles et de lenticules et terminée en rayons triangulaires. Mascaron au col.
Haut. 39 cent.

767. **Cruche** piriforme (gris-bleu), grande rosace à rayons terminés en ogives, avec médaillon en pastillage à la zone médiane; bordure à palmettes et coeurs. Col avec grand mascaron au déversoir. Couvercle en étain, deux petites boules au doigtier.
Haut. 28 cent.

768. **Cruche** à panse sphéroïdale (gris-bleu) ayant au centre une rosace ajourée entourée de bordures formées de coeurs et separées par un entre-deux d'arabesques. Rayons triangulaires aux côtés. Col cylindrique évasé avec mascaron au déversoir. Couvercle en étain, coquille à la charnière.
Haut. 26 1/2 cent.

769. **Broc** ansé (gris-bleu). Trois rangées horizontales ornées: la supérieure d'une Cigogne onze fois répetée, l'inférieure de même mais renversée, celle du centre d'une arabesque terminée en chimères et portant un masque à face diabolique quatre fois répetée au milieu. Couvercle en étain, coquille à la charnière.
Haut. 19 cent.

770. **Petite cruche** sphéroïdale ansée (gris-bleu), arabesques fleuries ayant au centre un médaillon ovale avec portrait de dame couronnée, au pourtour *Eleonorae. Magdalenae. Roemische: Keyserin.* Mascaron au déversoir.
Haut. 22 cent.

771. **Petite cruche** ansée (gris-bleu), à panse sphérique ornée de deux rangées horizontales de rosaces à vases avec gerbes de fleurs: bordure à triangles au bas: col cylindrique mouluré et grand mascaron au déservoir. Couvercle en étain, deux petites boules au doigtier.
Haut. 19 1/2 cent.

772. **Broc muni** d'une anse (gris-bleu), onze bandes verticales à lentilles, entre lesquelles et toujours la même, une espèce de figure féminine.
Haut. 19 cent.

773. **Broc** (gris-bleu) à panse sphérique, entièrement ornée de rosaces en relief. Mascaron au col.
Haut. 13½ cent.

774. **Broc** à peu-près analogue.
Haut. 17 cent.

775. **Id.** les rosaces plus grandes.
Haut. 15½ cent.

776. **Chauffe-mains** (gris-bleu-brun), panse à quatre pans, sur chacun desquels dans un médaillon octogonal, le Christ en croix entre la Vierge et St. Jean. Garniture tarandée en étain, le bouchon manque.
Haut. 17 cent.

777. **Chauffe-mains** (gris bleu); panse à quatre pans; l'écusson de *Lothaire François de Schoenborn archevêque électeur de Mayence* sur la face principale, un cheval se cabrant au revers, quadrillages aux côtés. Garniture tarautée ayant conservé son couvercle à pas-de-vis et munie d'une bélière, le tout en étain.
Haut. 23 cent.

778. **Bouquetier** ou chauffe-mains (gris-bleu) de forme analogue au n° précedent, écu octogonal aux armes de l'empire G. R. 1688 répétée sur tous les „plats".
Haut. 19 cent.

D. Fabrications diverses.

779. **Cruche** piriforme, ansée (gris-bleu), surmontée d'un col cylindrique tant soit peu évasé. Figure géométrique formant médaillon orné d'arabesques sur le devant de la panse rosace au col, médaillons circulaires aux côtés; tout le reste couvert d'arabesques et de petites rosaces en relief. Email gris et bleu. (Meckenheim.)
Haut. 31 cent.

780. **Vase** couvert (blanc-grisâtre) formé de deux sphères superposées décorées d'une armoirie et de trois rangées horizontales de rosaces saillantes.
Haut. 21½ cent.

781. **Chope,** décor du même goût, mais à grands points en émail noir. Garniture en étain.
Haut. 17 cent.

782. **Chope** cylindrique, lozanges, rosettes et autres ornements. Couvercle en étain estampé, grande boule au doigtier.
Haut. 27 cent.

Faïences.

A. Fabrication de Delft.

783—84. **Paire de potiches** piriformes. Décor chinois: lambrequins et branches à grandes fleurs multicolores rehaussées d'or. Les boutons des couvercles à ornements rouges et or.
Haut. 34 cent. Un des vases un peu restauré. Ancienne collection Villestreux.

785—86. **Paire de potiches** piriformes octogonales et cannelées. Décor de vases de fleurs etc. en bleu-sombre. Marque: P V D unis (P van Doorne 1764).
Haut. 28 cent. Couvercles en bois.

787—88. **Paire de potiches** piriformes aplaties et octogonales, bordures en relief. Décor polychrome: paysages avec figures. Les couvercles sont surmontés d'un perroquet.
Haut. 37 cent.

789—90. **Paire de vases** piriformes aplatis et octogones, bordures en relief. Décor en camaïeu: fleurs dans le goût japonais. Les couvercles sont surmontés d'un lion. Marque: P V B unis.
Haut. 38 cent. Restaurés.

791. **Potiche** octogonale piriforme, cannelée aux extremités. Décor en camaïeu de branches fleuries et d'oiseaux, palmettes etc. dans le goût chinois. Couvercle surmonté d'un lion fantastique. Marque inconnue.
Haut. 34 cent.

792. **Potiche** munie d'un couvercle, à panse octogonale cannelée; décor cachemire polychrome. Signée d'un V et d'un E unis, plus un P au dessous. Citée par Demmin, page 674.
Haut. 26 cent.

793. **Petit vase** ovoïde muni de deux anses surélevées formées de vipères. Décor d'arabesques et d'oiseaux en camaïeu bleu contourné d'un trait magnanèse.
Haut. 17 1/2 cent.

794. **Cruche** annelée, godronnée en spire, surmontée d'un col cylindrique évasé, mouluré et munie d'une anse cordée. Une rosace ajourée aux ouvertures de l'anneau. Entièrement decoré de vases de fleurs, oiseaux, arabesques etc. en camaïeu. Couvercle en étain, petite boule au doigtier.
Haut. 28 1/2 cent.

795. **Aiguière**. Décor de lambrequins, arabesques terminées en chimères, figures etc. en camaïeu bleu. Marque: W K unis traversés par une barre verticale. (W. Kleftius).
Haut. 23 cent.

796. **Grande plaque** quadrangulaire représentant un sujet bien connu d'animaux avec figures d'après Berchem; camaïeu bleu. Cadre en bois.
Haut. 31 1/2, larg. 41 cent.

797. **Plat** rond. Décor polychrome, vase de fleurs au centre, branches fleuries et ornements au bord.
Diam. 34 1/2 cent.

798. **Plat** semblable au précédent.
Même grandeur.

799. **Plat** circulaire. Décor de paysage à figures, le bord divisé en huit compartiments alternativement à figures ou arabesques en bleu.
Diam. 32 1/2 cent.

800. **Plat** circulaire godronné et ombiliqué. Décor de paysage au centre et arabesques au bord en camaïeu bleu-sombre.
Diam. 35 cent. Félure.

B. Faïences allemandes, françaises, italiennes etc.

801. **Cannette** cylindrique moulurée en faïence de Nurenberg. Brindilles de fleurs et pointillages en bleu-sombre sur fond bleuetté. Monture et couvercle en étain, grande sphère au doigtier.
Haut. 17 cent.

802. **Cannette** cylindrique ansée. Décor: motif chinois au centre accosté de deux fleurs surmontées d'un papillon en camaïeu noir violet. Signé *Künersberg f.* du lieu de sa fabrication. Couvercle en étain, boule au doigtier.
Haut. 17 3/4 cent.

803. **Coupe** à bord festonné en faïence de Moustiers. Festons de fleurs au bord, médaillon circulaire enguirlandé de fleurs et représentant Cérès au centre. Décor polychrome. Marque F et O traversé d'un L jaune.
Diam. 22 cent. Restaurée.

804. **Jardinière** en forme de commode Louis XV. supportée par quatre pieds. Décor d'un paysage au centre et de bouquets au naturel aux côtés en camaïeu rouge. Marque *St. Clément.*
Haut. 11 1/2, larg. 20 1/2 prof. 11 cent.

805. **Assiette** plate à bord festonné en faïence de Marseille. Fleurs polychromes.
Diam. 25 cent.

806. **Fruitière.** Le bord est ajouré à motifs divers disposés par zones. Un ange ailé assis sur un tertre et tenant une branche d'olivier au centre dans un paysage.
Haut. 7 1/2, diam. 23 1/2 cent.

807. **Plat** circulaire en faïence de *Sinceny.* Décor: motif de paysage avec maisons, arbres et figures en camaïeu bleu. Marque S en bleu au revers.
Diam. 33 1/2 cent.

808—9. **Deux artichauds** formant boite. (Bruxelles.)
Haut. 11 cent. Avec socles en bois.

810. **Terrine** sur plateau, en forme de chou, un colimaçon sur la partie supérieure faisant office de couvercle. (Bruxelles.)
Haut. 17, diam. du plateau 30 cent.

811. **Citron** avec feuille formant boite. (Bruxelles.)
Haut. 5 1/2, larg. 11 cent.

812. **Théière** sphérique, jaspée, sur trois pieds. Rameau courant de vigne autour de la panse, l'anse et le goulot sont faits de branches de vigne, le couvercle est surmonté d'une petite poire. Fabrication anglaise.
Haut. 10 cent.

813. **Cannette** ansée supportée par trois pieds commençant par un mufle et finissant en griffe de lion. Jaspé à couleurs diverses. Fabrication vénitienne.
Haut. 10 cent.

814. **Ecuelle,** jaspures analogues.

Diam. 7 1/2 cent.

815. **Plat** ovale en faïence de Venise. Le bord à quatre mascarons et quatre anges tenant des écus et des cornes d'abondance en relief. Le centre est décoré d'un motif de paysage.

Long. 33 1/2 cent.

816. **Plat** ovale analogue au précédent, différent seulement par ses couleurs et surtout par des enfants jouant avec une chèvre, en relief, au centre.

Même dimension.

817. **Coupe sur pied** à fond vert et décors noirs, au centre motif de paysage. Six compartiments ajourés séparés par des palmettes au bord. Fabrique de Savona.

Haut. 6 1/2, diam. 30 cent. Fêlée.

818. **Coupe,** bord ajouré à arabesques coupées par quatre médaillons circulaires décorés comme celui du centre d'un oiseau jaune dans des branches, les autres couleurs sont vertes et bleues. Restaurée. Fabrique de Savona.

Haut. 6 1/2, diam. 30 cent.

819—20. **Deux coupes** en forme de coquillages, décor de paysages et bâtiments. Fabrique de Savona.

Haut. 14, larg. 15 cent.

821—22. **Deux bougeoirs** style-rocaille, décor polychrome. Marque: étoile à huit rayons, en jaune. Fabrique de Nove.

Haut. 7, larg. 18 1/2 cent.

823—24. **Paire de petits chandeliers** joliment profilés à décor de fleurs polychromes. Fabrique de Trèvise.

Haut. 7 3/4 cent.

825. **Brasero** en forme de panier à fleurs avec grande anse tressée; feuilles, fleurs et têtes d'enfants en relief à la panse, le couvercle ajouré est surmonté d'un chien. Faïence de Sienne.

Haut. 30 cent.

826. **Brasero** à peu près analogue, un enfant jouant de la clarinette sur le couvercle.

Haut. 31 1/2 cent.

827. **Beurrier** gaufré en vannerie à anses torsées. Le couvercle est orné d'une pieuvre, d'un brochet, d'une raie, de coquillages etc. émaillés au naturel.

Haut. 3 1/2, long. 20 cent.

---

828. **Grand groupe** en terre cuite. Bacchus enfant porté sur les épaules d'un de ses jeunes compagnons, un autre et un jeune faune sont tombés à terre. Restauré.

Haut. 80 cent.

C. Bernard de Palissy.

829. **Petit plat** ovale. Au centre dans une bordure de perles: Mercure volant dans les airs; marli à rosettes alternativement blanches et vertes sur fond brun, palmettes à la chûte. Le revers est jaspé de bleu, de vert, de brun et de blanc.

Haut. 3, long. 16 1/2 cent. Provient de la vente Soltykoff.

830. **Petit plat** analogue. Au centre une figure assise reposant sur un panier de fruits, fond de paysage et l'inscription: TERRA.

Même largeur. Même provenance.

D. Faïences orientales.

831—32. **Paire de vases** Japonais, panse sphérique déprimée surmontée d'un long col très-évasé. Entièrement laqué à fond brun-rouge aventuriné avec semis de brindilles de fleurs en or mat. Monture en bronze doré à anses surélevés.

Haut. 38 1/2, diam. 27 1/2 cent.

833. **Vase** tout à fait semblable, mais un peu plus grand et à monture plus développée.
Haut. 41, diam. 27 1/2 cent.

834. **Petit vase** japonais, piriforme, imitation de laque d'or.
Haut. 10 cent.

835. **Bouteille.** Deux sphères superposées surmontées d'un col. Gros craquelé gris.
Haut. 14 cent.

836. **Bouteille,** faïence mauve truitée décorée d'une figure fantastique de couleurs diverses. Couvercle en bois.
Haut. 19 cent.

837. **Petit plat** ovale vert-pré truité. Un dragon tant soit-peu en relief au centre.
Long. 9 1/2 cent.

838. **Bonbonnière** orbiculaire. Décor de paysage, faïence jaunâtre truitée. Fayence de Satsuma.
Diam. 7 1/2 cent.

839. **Ecuelle,** fond vert-de-mer à arabesques noires filiformes; quatre réserves circulaires à fleurs diversicolores. Kioto.
Diam. 10 cent.

840. **Petit vase** jaspé muni d'anses.
Haut. 6, diam. 11 cent. Socle en bois.

841—42. **Deux cornets** cylindriques, bleu turquoise truité.
Haut. 11 1/2, diam. 5 1/2 cent.

843. **Grande théière** en faïence de Banco; fond brun sans vernis, ornement courant de fleurs à émaux divers.
Haut. 13 1/2, diam. 13 1/2 cent.

844. **Bol** sur trois pieds, rouge brun flambé.
Haut. 7 1/2, diam. 13 1/2 cent.

845. **Théière** en forme de faisceau de bambous. Couverte brune.
Haut. 12 cent.

846. **Jarre** à panse sphéroïdale déprimée ornée de bossages et de têtes d'enfants en relief; col cylindrique évasé. Probablement de fabrication de Pernambuco.
Haut. 29 cent.

847. **Jarre** analogue sans têtes d'enfants.
Haut. 28 cent.

Luca della Robbia et ses continuateurs.

848. **Bas-relief cintré** par Luca della Robbia. La Vierge agenouillée en adoration devant l'enfant Jésus couché sur un tertre de verdure d'où s'élève un lis blanc. Deux têtes d'anges ailés dans le ciel émaillé en bleu, plus deux mains tenant une couronne au dessus de la tête de la Vierge. Toutes ces figures sont nimbées et émaillées en blanc, la verdure au naturel. Cadre en bois sculpté et doré larg. de 19 cent.

Haut. 70, larg. 46 cent.

849. **Bas-relief** circulaire. La Vierge vue à mi-corps avec l'enfant Jésus, émail blanc avec nimbes jaunes, plus deux têtes d'anges à doubles ailes sur fond bleu, bordure de feuilles et de fleurs au naturel.

Diam. 41 cent.

850. **Bas-relief** circulaire par Luca della Robbia. La nativité. La Vierge agenouillée adore l'enfant divin couché sur de la paille, St. Jean Baptiste le contemple; à gauche St. Joseph assis s'est endormi. Au fond l'annonciation aux bergers. Les saints personnages sont nimbés et émaillés en blanc, le paysage au naturel. Cadre formé de fruits divers en relief également émaillés au naturel.

Diam. 71 cent. Restauré.

851. **Figure** en ronde-bosse. Le Christ tenant un livre de la main gauche, le manteau seul est émaillé de vert et de bleu.

Haut. 73 cent.

Majoliques.

852. Fabrique Persane (Damas?) **Grande bouteille** à long col évasé avec renflement au milieu. La panse et la partie supérieure du col offrent des imbrications bleu lapis et vert-turquoise bordées de rouge, la partie inférieure du col à faux godrons bleus et le renflement en bleu lapis lisse.
Haut. 47 cent.

853. Fabrique Persane (Damas?) **Grande bouteille** de forme de provenance et de couleurs analogues, variant seulement dans la disposition des ornements.
Haut. 46 cent.

854. Fabrique Persane. **Terrine** hémisphérique sur pied, le couvercle retourné peut servir de coupe ou de plat. Décoré de branches fleuries bleues et violettes. Colimaçons aux bords. A l'intérieur du vase et du couvercle un médaillon circulaire avec fleurs.
Hauteur totale 21, diam. 22 cent.

855. Fabrique Persane. **Jolie petite coupe** ronde et profonde à bord légèrement évasé, décorée à l'extérieur de fleurs et d'ornements dessinés au trait, remplis d'émail bleu, vert et jaune, plus cinq médaillons gaufrés avec palmes au centre. Marque une étoile noire.
Haut. $7^1/_2$, diam. $12^1/_2$ cent.

856. Fabrique Persane. **Coupe** à peu près conforme à la précedente. Fêlure. Même marque.
Haut. 7, diam. 13 cent.

857. Fabrique Persane. **Sontasse** à bord denté. Fond bleu uni, arabesques et étoile en noir-verdâtre.
Haut. $3^3/_4$, diam. 14 cent.

858. Fabrique Persane. **Plat** profond à bord festonné. Grand médaillon quadrilobé orné d'une rosace à la partie médiane et de bouquets de fleurs disposés en éventail au centre, imbrications bleues avec ornements épargnés au pourtour; colimaçons au marli.
Diam. 30 cent.

859. Fabrique Persane (Rhodes). **Cannette** piriforme à col cylindrique évasé. Décor de branches fleuries, type aux tulipes à couleurs diverses.
Haut. $22^3/_4$ cent. Restaurée.

860. Fabrique Persane (Rhodes). **Cannette** analogue un peu plus pansue. Type aux oeuillets.
Haut. 21 cent.

861. Fabrique Persane (Rhodes). **Plat** profond. Quatre palmettes, bouquet et branches fleuries. Colimaçons au bord.
Diam. $30^1/_2$ cent.

862. Fabrique Persane (Rhodes). **Plat** circulaire; décor de branches fleuries d'hyacinthes, d'oeuillets, de tulipes etc. en émaux divers, le rouge très-épais, ornements noirs en colimaçon au bord.
Diam. 29 cent.

863. Hispano-moresque. **Grand plat** profond à ombilic portant les armes de Valence au centre. Le pourtour est divisé par quatre bandes de quadrillages en autant de segments ornés de rosaces et d'entrelacs, une inscription circulaire en lettres gothiques encadre le tout. Au marli entailles et lentilles en creux décorés de rinceaux. Emaux jaunes à reflets métalliques et bleus. Tout le revers est orné.

Haut. 7, diam. 51 1/2 cent.

864. Hispano-moresque. **Grand plat** ombiliqué portant une rosace au centre et décoré en deux zones, d'ornements affectant la forme de feuilles à reflets cuivreux au pourtour. Cercles concentriques et feuilles au revers.

Diam. 41 1/2 cent.

865. Pesaro. **Grand plat** profond à large bord. Au centre un buste de jeune dame, autour d'elle flotte une banderolle où on lit: *Sola la morte istignie evero amore;* imbrications sur le bord. Les couleurs employées sont le bleu et le jaune, ce dernier à reflets de nacre et d'or très-intenses.

Haut. 9, diam. 45 cent.

866. Pesaro. **Plat** creux à ombilic bombé décoré d'un buste de jeune fille vue de profil, pourtour à palmettes, imbrications et ornements, entrelacs sur le marli. Ces décors divers sont dessinés en bleu sur fond blanc et remplis de jaune-chamois à reflets irrisés intenses. Cercles au revers.

Diam. 33 1/2 cent.

867. Pesaro. **Plat** de décor à peu-près analogue. Buste d'homme vu de profil sur l'ombilic.

Diam. 34 cent.

868. Pesaro. **Grand plat** très-profond, à ombilic. Tout le fond est occupé par un dallage sur lequel un griffon supportant les armoiries de Pérouse. Au bord compartiments imbriqués et à palmettes; émaux bleus et jaunes, reflets irrisés très-brillants. Revers: fond d'ocre à deux spirales vertes.

Haut. 9, diam. 41 cent.

869. Pesaro. **Grand plat** profond à émaux bleus, rouges et jaunes sur fond blanc et à reflets irrisés. L'armoirie de la famille *Orsini* au centre entre deux cornes d'abondance terminées en rinceaux et d'où s'échappent des festons de fruits, palmette au sommet. Revers d'ocre.

Diam. 43 cent.

870. Pesaro. **Grand plat** profond. Au centre Bacchus ivre sur un âne et soutenu par trois compagnons, en camaïeu bleu. Arabesques symétriques et fruits en bleu, jaune et orange à légers reflets métalliques sur le bord. Le revers est émaillé en orcre également à reflets.

Haut. 7 1/2, diam. 40 1/2 cent.

871. Pesaro. **Coupe,** décor en plein, jaune et bleu sur fond blanc. Judith tenant le glaive et la tête d'Holopherne, figure saillante. Reflets irrisés.

Diam. 16 cent.

872. Pesaro. **Vase** en forme de balustre à panse sphérique déprimée munie de deux anses en S reliant le col à la panse; décoré de faux godrons et d'imbrications mordorées à reflets nacrés rehaussés de bleu et de vert.

Haut. 23 1/2, diam. 18 cent.

873. Pesaro. **Vase** de même forme, décor composé d'ornements feuillagés, de faux godrons et de palmettes. Mêmes nuances, reflets semblables.

Haut. 23, diam. 18 cent.

874. Gubbio. **Grand plat** creux à large bord, entièrement décoré de reliefs à reflets d'or, de rubis, de nacre, de saphirs etc. Au centre Adam jouant du violon et Eve à son côté. La chûte du marli est godronnée en hélice. Sur le bord chimères formant des arabesques, montés par des enfants et têtes d'angelots ailés.

Diam. 38 1/2 cent. Ancienne collection Delange.

875. Gubbio. **Coupe** sur pied, peinte par *Georgio Andreoli*. An centre une pieta en relief. Le bord est bosselé de deux rangées d'oves de grandeurs différentes. Emaux bleus et rouges. Reflets cuivreux chatoyants. Au revers *M. G.* en rouge cuivreux, (monogramme du maître).
Diam. 21½ cent.

876. Gubbio. **Coupe** sur pied à puissants reflets irrisés et mordorés décorée en plein par *Maestro Georgio Andreoli:* la conversion de St. Paul. Au revers rinceaux à reflets, la date 1540 et la spirale G monogramme du maitre quatre fois repétée. Restaurée.
Haut. 5, diam. 26 cent.

877. Gubbio. **Assiette** profonde à large bord. Reflets d'or et de nacre où le rubis domine, d'une intensité extraordinairement éclatante. Un amour dans un fond de paysage, palmettes sur fond lapis, coupées par une armoirie (Aldobrandini et Guicciardini) au sommet du bord.
Haut. 4½, diam. 24 cent.

878. Gubbio. **Assiette** creuse à reflets métalliques d'or et de nacre. Pourtour mordoré uni avec blason sur fond de paysage au centre, palmettes et rinceaux en jaune et rouge sur fond lapis au marli. Cercles à reflets au revers.
Diam. 25 cent.

879. Gubbio. **Assiette** plate à large bord. Au centre Cupidon les bras liés sur le dos et les yeux bandés, en grisaille teintée sur fond lapis. Le marli à même fond est enrichi de rinceaux et d'arabesques épargnées remplies de jaune et de rouge-brun très-clair. Très-beaux reflets nacrés. Une spirale quatre fois repétée au revers.
Diam. 23½ cent.

880. Gubbio. **Assiette** discoïde à large bord. Dècors épargnés, à moitié remplis de jaune ou de rouge sur fond lapis et à reflets éclatants d'or, de rubis et de nacre. Un amour ailé sautant à la corde avec bordure jaune unie au centre. Palmettes et rinceaux symétriques sur le marli. Cercles à reflets et la date 1527 au revers.
Diam. 25½ cent.

881. Gubbio. **Coupe** sur pied. Le centre bombé présente en relief un coeur transpercé, sur un bûcher incandescent; le bord décoré d'oves de palmettes et de lentilles en relief, reliés par des rinceaux en bleu, rouge et jaune. Reflets de rubis et de nacre.
Haut. 7, diam. 22 cent.

882. Gubbio. **Coupe** dont le bord est bosselé à rayons flamboyants, plus une rangée de lentilles surmontant des palmettes tracées au pinceau. Le centre bombé représente St. Hiéronyme en relief. Emaux bleus, verts et jaune. Reflets nacrés.
Diam. 24 cent.

883. Gubbio. **Coupe** à centre bombé orné d'une tête d'ange ailé entre deux cornes d'abondance, le tout en relief. Au bord une hélice godronnée en creux. Emaux bleus, jaunes et rouges. Reflets cuivreux et rubis. Trois spirales au revers.
Diam. 25 cent.

884. Gubbio. **Coupe** à centre bombé offrant en relief le buste d'une dame vue de profil à gauche. Le bord est bosselé d'une rangée d'oves à palmettes et d'une seconde à lentilles. Les émaux employés sont bleus, rouges et jaunes mordorés. Reflets chatoyants d'or et de rubis. Trois spirales rouges au revers. Attribué à *Maestro Giorgio Andreoli*.
Diam. 25½ cent.

885. Gubbio. **Assiette** plate à large bord. Hercule portant un trophée d'armes, sur fond de paysage au centre, le bord est décoré de trophées en grisaille tintée se détachant sur un fond bleu intense. Reflets rubis et nacre. Spirales au revers: cette pièce peut-être attribuée à *Maestro Giorgio Andreoli*.
Diam. 24½ cent.

886. Gubbio. **Coupe.** Décor polychrome en plein sur fond bleu haché. Buste de jeune dame tenant un oiseau en main. Au dessus une banderolle portant l'inscription: CAMIL-LA-BELL-A. Reflets nacrés.
Diam. 22 cent. Restaurée.

887. Gubbio. **Coupe** sur pied, décorée en plein d'un buste de jeune femme à haute coiffure et robe en coeur, en émaux jaunes gradués et noir sur fond lapis. Au bas sur une banderolle l'inscription: *Mansueta* B^{v} (Bella). Restaurée.

Diam. 22 cent.

888. Faenza „Casa Pirota". **Grand plat** discoïde à large bord. Marc-Curce sautant dans l'abime en présence de nombreux spectateurs, fond de paysage, décor en bleu jaune et vert. Mascarons ailés, arabesques terminées en poissons et rinceaux filiformes disposés symétriquement en bleu et blanc sur fond bleu sombre au marli. Tout le revers est couvert d'ornements disposés par zones en bleu sombre sur fond bleu-clair; au centre un cartouche portant la date 1535.

Diamètre 45 cent.

889. Faenza „Casa-Pirota". **Assiette** profonde. Le centre à fond d'azur est occupé par une armoirie polychromée. Sur le bord à fond bleu très-sombre angelots et arabesques symétriques en azur et blanc. Le revers en bleu à tons gradués et une zone d'ornements; un *B* en creux dans la pâte au centre.

Diam. 24 cent.

890. Faenza „Casa-Pirota". **Assiette** plate à large bord. Au centre médaillon représentant Judith tenant la tête d'Holopherne en émaux jaunes, blancs et bleus à tons gradués sur fond bleu clair. Rinceaux et arabesques symétriques, angelots épargnés et rehaussés de blanc sur fond bleu sombre. Colimaçon et cercles en bleu sur bleu au revers.

Diam. 24 cent.

891. Faenza „Casa-Pirota". **Assiette** semblable. Au centre St. Sébastien.

Diam. 24 cent.

892. Faenza. **Grand plat** rond à large bord. Décor polychrome. Jupiter et Léda dans un fond de paysage au centre. Rinceaux, mascarons et angelots se détachant sur fond jaune, au marli. Au revers un *B* dont la partie verticale est prolongée, en creux dans la pâte, une spirale bleue et colimaçons également bleus sur le bord.

Diam. 45 cent.

893. Faenza. **Grand plat** profond, entièrement décoré de chimères, d'entrelacs et d'arabesques en camaïeu bleu sur fond blanc disposées symétriquement et convergeant vers le centre orné d'une armoirie polychrome surmontée d'un chapeau de cardinal. Bande d'arabesques au revers.

Diam. 46 cent.

894. Faenza. **Coupe** discoïde sur pied. Au centre et en relief une femme à mi-corps terminée en palmettes étend des deux bras une arabesque terminée en épi émaillé en vert, le reste est en jaune à tons gradués sur fond lapis. Le large bord décoré „a quartiere" de branches de chêne entrelacés en blanc et vert sur fond bleu.

Haut. 4, diam. 28 cent.

895. Faenza. **Coupe** sur pied, le bord est à godrons creux disposés en hélice; le centre est bombé. Décor en plein de trophées en grisaille teintée sur fond gros-bleu. Au revers palmettes également en gris-teinté sur fond blanc. Restaurée.

Haut. 6, larg. 25½ cent.

896. Faenza. **Grand plat** dont l'ombilic porte un écu armorié en relief au centre, une hélice godronnée en creux au pourtour. Le marli est décoré de festons de trophées d'armes disposés symétriquement, les couleurs employés sont le vert, le jaune, le brun-rouge, le bleu-clair et le noir sur fond lapis, le revers est également en lapis uni avec arabesques jaunes et bleu sombre au bord.

Diam. 41 cent. Ancienne collection Delange.

897. Faenza. **Coupe** à bord chantourné et à centre bombé décoré d'un enfant tenant un fut de colonne, sur fond jaune citron, entouré de deux rangées de bossages décorés alternativement de palmettes sur fond bleu ou vert, ou sur bleu et orange. Cercles et stries rouges et bleues au revers.

Diam. 25½ cent.

898. Faenza. **Grande assiette** profonde entièrement à fond lapis-lazuli. Au sommet du marli les armoiries du cardinal Ghislieri (Pie V.) en blanc et or.
Haut. $6^1/_2$, diam. $32^1/_2$ cent.

899—900. Faenza. **Une paire de vases** cylindriques avec renflements au pied et au col. Décor: armes papales supportées par deux anges dans une guirlande fleurie et inscriptions pharmaceutiques au bas, émaux polychromes sur fond blanc. Signés *C M A* entrelacés.
Haut. $19^1/_2$ cent.

901—2. Faenza. **Deux vases** couverts à panses sphériques déprimées. Fond bleu à décors de trophées, magnanèse et blanc; au centre au dessus d'une banderolle avec inscriptions un médaillon représentant l'allégorie du bonheur en bleu, jaune à deux tons et vert.
Haut. 14 cent.

903—4. Faenza. **Deux vases** cylindriques à flancs un peu concaves joignant par un biseau au pied et à l'ouverture. Décor d'ornements polychromes sur fond bleu et jaune d'or. Au revers, vases, cornes d'abondance etc. sur fond gris. Vers 1500.
Haut. 30 cent.

905. Faenza. **Vase** de pharmacie à panse sphérique surmontée d'un petit col cylindrique; la face principale est décorée d'un cartouche mi-circulaire à fond jaune représentant l'ange de l'annonciation et placé au dessus d'une bande horizontale avec inscription: ornements blancs, bruns et verts sur fond bleu aux côtés. Couvercle en bois.
Haut. $22^1/_2$ cent.

906. Faenza. **Vase** de pharmacie en forme de bouteille sphérique surbaissée à décor polychrome foncé. Sur la panse l'inscription *Sem : di Senapa*, guirlandes, fleurs etc.
Haut. 27 cent.

907. Faenza. **Vase** analogue sans inscription.
Même hauteur.

908. Faenza. **Vase** de pharmacie en forme de bouteille décorée d'arabesques et d'entrelacs en blanc et bleu foncé sur fond bleuetté. Au dessous dans une bande horizontale en lettres gothiques l'indication de la drogue que le vase est destiné à recevoir.
Haut. 22 cent.

909—10. Faenza. **Deux vases** en forme d'urne munis d'anses verticales enroulées. Décor d'arabesques bleues à deux tons, large bande avec inscription pharmaceutique sur la face principale.
Haut. $22^1/_2$ cent.

911. Caffaggiolo. **Grande coupe.** Fond lapis à décor polychrome d'une richesse extraordinaire. Au centre un médaillon flanqué de têtes de boue; il représente Jupiter et Léda, à un arbre pend un cartouche portant l'inscription *Leda*. Autour disposés symétriquement en deux zones: anges tenant des cornes d'abondance, satyres, animaux, chimères, rinceaux, trophées etc. etc. Au sommet une femme nue personnifiant la fortune. Au revers arabesques en camaïeu bleu et les lettres *P S I* combinées.
Diam. 39 cent.

912. Caffaggiolo. **Assiette** discoïde à large bord. Buste de femme vue à trois quarts en bleu jaune et orange sur fond blanc à hachures bleues au centre. Le bord „a quartiere" d'arabesques et rinceaux en bleu sur fond blanc. Reflets nacrés, craquelage moyen. Restaurée.
Diam. $22^1/_2$ cent.

913. Caffaggiolo. **Assiette** discoïde à centre bombé décoré sur fond jaune d'un amour ailé tenant un coquillage, au pourtour arabesques obtenues par l'emploi du procédé dit bianco sopra bianco. Le marli est orné par la polychromie de festons, rinceaux, angelots, masques etc. disposés symétriquement sur fond bleu. Le revers offre une rosace à rayons triangulaires disposés par zones.
Diam. $23^1/_2$ cent. Fêlée.

914. Caffaggiolo. **Assiette** semblable à la précédente. Ange ailé à califourchon sur un dragon au médaillon central. Recollée.

Même diamètre.

915. Caffaggiolo. **Vase** en forme de bouteille à décor polychrome, grand médaillon ovale coupé à la base par une bande portant une inscription pharmaceutique et représentant Hercule tuant l'hydre de Lerne, bordure d'arabesques se détachant en jaune-orange sur fond gros-bleu; sur le col, médaillon à fond jaune portant le sigle du Christ. Peut-être aussi de la fabrication de Faenza (vers 1510).

Haut. 42 cent.

916. Caffaggiolo. **Vase** de forme analogue et décorée à peu-près de même que le précédent. Cléopatre mordue par l'aspic sur la face principale.

Haut. 43 cent.

917. Caffaggiolo. **Vase** analogue avec l'enlèvement d'Europe, bordure à rosaces.

Haut. 41 cent.

918. Caffaggiolo. **Vase** semblable. David tenant en mains la tête de Goliath.

Haut. 42 cent.

919. Caffaggiolo. **Cornet** cylindrique à flancs un peu concaves joignant par un biseau au pied et à l'ouverture. Décoré de trophées et d'instruments de musique en blanc, jaune et vert sur fond bleu, plus un banderolle portant PILOLE.

Haut. 14 cent.

920. Caffaggiolo. **Cornet** analogue, legère différence dans les nuances.

Même hauteur.

921-22. Castel-Durante. **Deux vases** pharmaceutiques piriformes avec anses reposant sur mascarons. Décor de trophées et d'instruments de musique en brun et blanc sur fond bleu à la face principale: Amphitrite debout sur un dauphin nageant. Au dessous dans une bande horizontale, l'indication de la drogue que le vase est destiné à recevoir. La date 1580 sur les couvercles.

Haut 27 cent..

923-24. Castel-Durante. **Deux vases** sphériques couverts, à décors analogues au n° précédent. Même date sur un des couvercles. Un vase restauré.

Haut. 24 cent.

925. Castel-Durante. **Cornet** cylindrique concave, biseaux au col et au pied. Grand cartouche représentant S^te^ Claire sur fond jaune au centre, encadrement mordoré, tout le reste décoré d'arabesques et de palmettes sur fond jaune, vert et bleu.

Haut. 30 cent.

926. Castel-Durante. **Vase** de même forme. Cartouche avec figure allégorique au centre, arabesques mordorés sur fond bleu au revers, entrelacs au col et au pied.

Haut. 29 cent.

927. Castel-Durante. **Vase** analogue, pendant du n° précédent.

Même hauteur.

928. Castel-Durante. **Vase** de même forme. Cartouche avec figure allégorique au centre, rosace géometrique ornée de palmettes de dessins variés sur fond bleu, vert et mordoré au revers.

Haut. 29 1/2 cent.

929. Castel-Durante. Vase analogue, la rosace est autrement disposée.

Même hauteur.

930. Castel-Durante. **Cornet** cylindrique concave rejoignant par un biseau au col et au pied. Décoré de trophées d'armes, de chimères etc. en grisaille sur fond bleu, au centre buste d'homme enguirlandé vu de profil et une banderolle avec inscription. Datée de 1549 au revers.

Haut. 25 1/2 cent.

941. Urbino. **Gourde** en forme de bouteille. Deux mascarons pour laisser passer la courroie aux faces latérales. Décorée en trois zones de chimères, de grotesques etc. disposés symétriquement sur fond blanc. Des deux côtés médaillon avec armoiries de la famille Pighi. Bouchon en pas de vis.
Haut. 27 1/2 cent.

942. Urbino. **Grand plat** rond décoré en émaux polychromes. Marcus Curtius sautant dans l'abime, que des guerriers essayent de combler en y jetant leurs vases précieux. Le marli est orné de grotesques et de camées sur fond blanc. Au revers: *Marco Curtio.*
Diam. 44 1/2 cent.

943. Urbino. **Grand plat** décoré en émaux polychromes d'une représentetion de l'enlèvement d'Hélène remise à Ménélas après la guerre de Troie. Un dernier combat se livre entre les Grecs et les Troyens. Génies, grotesques, cartouches à mascarons etc. sur fond blanc au marli. Au revers on lit: *La rapina a troiani estremo danno.*
Diam. 46 1/2 cent.

944. Urbino. **Couvercle** d'un vase d'accouchée. Vulcain forgeant des flèches. Vénus lui tient compagnie, Cupidon lui lance une flèche; fond de paysage. Bordure jaune à tons gradués et points blancs. Tête d'ange ailé supportant un vase de fleurs en jaune à tons gradués sur fond bleu à l'intérieur.
Haut. 3. diam 19 1/2 cent.

945. Urbino. **Grand plat** creux décoré en plein. Moïse frappant le rocher, belle composition d'environ cinquante figures. Remarquable par sa puissante coloration. Attribué à *Orazio Fontana.*
Diam. 45 cent.

946. Urbino. **Grand plat** profond décoré en plein d'un choc de cavalerie au temps des splendeurs de Rome. Composition très-riche en figures, fond de paysage. Au revers on lit: *Cesare. Fuluia. C. lepido. Urbin.*
Diam. 42 cent.

947. Urbino. **Assiette** profonde à large marli. Décor en plein. Apollon provoqué par Marsyas et Pan, joue de violon. Midas et Battus sont placés là comme juges. Fond de paysage, tons intenses. Au sommet une armoirie. Au revers on lit: *Apolle e Marsia.*
Diam. 26 1/2 cent.

948. Urbino. **Assiette** profonde à ombilic. Décor en plein. Persée délivre Andromède, Pégasse plane dans l'air. Sur le marli Persée tenant la tête de Méduse qu'il vient de lui couper. Au revers une armoirie et l'inscription: *Andromeda e Perseo.*
Diam. 27 cent. Fêlée.

949. Urbino. **Coupe** sur pied. Décor en plein: l'embarquement de Scipion l'Africain pour l'Espagne. Composition d'environ cinquante figures. Remarquable par l'éclat de ses couleurs. On lit au revers: *Ut Scipio ex Italia discedes de cèpeditu milia et triginta: quinque remib. in hispania intravit.*
Haut. 6, diam. 28 1/2 cent.

950. Urbino. **Assiette** plate. Décor en plein. Du côté gauche: Moïse recevant les tables de la loi sur le mont Sinaï. du côté opposé: l'adoration du veau d'or. On lit au revers: *Moïses accipit tabulas Adeo.*
Diam. 26 cent.

951. Urbino. **Coupe** sur pied, décorée en plein. La générosité de Coriolan. Composition d'une douzaine de figures; au fond un paysage avec camp. Une armoirie au sommet. Pièce à émaux très-vifs. Au revers l'inscription: *Coriolanus genetricis precibus sedauit iram.*
Diam. 27 cent.

952. Urbino. **Plat profond.** Une armoirie avec lambrequins, timbre et cimier au centre. Tout le reste à grotesques, chimères, animaux, camées etc. disposés symétriquement.
Haut. 5 1/2, diam. 32 cent.

953. Urbino. **Assiette** plate à large bord, entièrement décorée de grotesques, chimères, oiseaux, poissons etc., disposés symétriquement sur fond blanc.
Diam. 26 1/2 cent.

954. Urbino. **Plat** ovale. Le centre bombé représente Moïse frappant le rocher, sujet encadré par des enroulements de cartouche en relief sur la chûte du marli, ce dernier est enjolivé de grotesques et d'animaux interrompus par quatre médaillons à sujets bibliques et profanes. Stries bleues simulant des ondes dans lesquelles nagent différents poissons et Amphitrite au centre du revers.
Long. 39, larg. 31 1/2 cent.

955--56. Urbino. **Deux vases** à panses sphériques surmontées de cols cylindriques. Décor polychrome de fleurs, arabesques, palmettes etc. sur fond bleu; aux faces antérieures un médaillon avec figures de saintes, dans une bordure à volutes.
Haut. 34 cent.

957. Urbino. **Paire de vases** oviformes, à cols cylindriques évasés, munis d'anses faites de deux vipères avec mascarons à la base. Représentations de sujets mythologiques sur la panse.
Haut. 21 1/2 cent.

958. Urbino. **Pot** cylindrique à surface rentrée, se rattachant par un biseau au pied et à l'ouverture. Sur la partie antérieure St. Augustin dans un médaillon ovale. Tout le reste est décoré par la polychromie et le procédé dit „*bianco sopra bianco*" de fleurs, d'arabesques etc. sur fond bleu lapis.
Haut. 30 cent.

959. Urbino. **Cornet** analogue sauf le médaillon.
Haut. 27 1/2 cent.

960. Urbino. **Salière** en forme de cippe supporté par quatre griffes et flanqué de palmettes saillantes. Décorée par la polychromie et offrant sur ses faces des anges personnifiant les quatre saisons. Le récipient circulaire et concave offre un guerrier casqué vu de profil, quatre cavités en forme de coquillages destinés à recevoir des épices aux angles.
Haut. 14 cent.

961. Urbino. **Salière** en forme de sarcophage supporté par quatre griffes. Décor polychrome et symétrique d'oiseaux, d'arabesques, de chimères et de masques, le récipient offre une chimère tenant un lapin de chaque main.
Haut. 9, larg. 13 cent.

962. Urbino. **Salière** en forme de dragon ailé, la queue retournée tient lieu d'anse, écailles jaunes à bords verts et noirs; la partie concave à fond jaune est décorée d'un buste d'homme lauré vu de profil épargné en blanc et dessiné en rouge et bleu sur fond jaune, bordure d'arabesques.
Haut. 11 1/2, long. 21 1/2 cent.

963. Urbino. **Salière** à peu-près analogue.

964. Urbino. **Petite plaque** circulaire représentant une chasse au chevreuil en émaux polychromes. Cadre en bois.
Diam. 6 1/2 cent.

965. Urbino. **Id.** avec chasse au lion.
Même dimension.

966. Urbino. **Petite plaque** quadrangulaire disposée en lozange. Jupiter vu à mi-corps tenant les foudres de la main droite.
Haut. 7 1/2, larg. 7 cent.

967. Deruta. **Coupe** déformée par la cuisson. Armoirie papale au centre, hélice godronnée en creux au pourtour, bord à figures triangulaires symétriques. Emaux bleus, rouges et jaune-chamois. Cercles au revers. Beaux reflets irrisés.
Diam. 31 1/2 cent.

968. Deruta. **Coupe** à ombilic bombé, pourtour godronné et bord chantourné. Décor bleu et jaune à reflets d'or.
Diam. 23 1/2 cent.

969. Deruta. **Petite assiette** profonde à large bord. Palmettes et arabesques dessinées en bleu sur fond blanc et remplies de jaune-chamois à reflets nacrés.
Haut. 5, diam. 21 cent.

970. Naples (Monte-Christo). **Grand plat** creux à bord festonné et décoré en camaieu-bleu. Le centre représentant deux cavaliers lancés à fond de train est bordé d'un cordon saillant de feuillage. Au large bord huit génies ailés, à mi-corps continués par des festons de fleurs et de fruits; le tout en relief encadrant autant de médaillons ovales ornés de génies et de paysages. Au revers marque: *M. C.* surmontés d'une couronne.

Diam. 48 cent.

971. Castelli. **Grand vase** campaniforme sur piédouche. Décor en émaux tendres de paysage avec amours et génies bordés de palmettes sur la panse, cartouches et génies à la base, l'enlèvement d'Europe sur le pied; cartouches à mascarons épargnés sur fond jaune sur le couvercle. Le tout est rehaussé d'or. Restauration au pied.

Haut. 54 cent.

972—73. Castelli. **Deux potiches** ovoïdales décorées en plein par la polychromie l'une du départ, l'autre du retour du fils prodigue, fonds d'architecture et de paysage.

Hauteur totale 45 cent.

974. Castelli. **Vase** à panse piriforme surmontée d'un col cylindrique évasé muni d'anses en volutes avec mascarons à la base et branches avec fruits en saillie. La face antérieure est décorée par la polychromie d'un grand cartouche rocaille à large envergure encadrant deux sujets de paysage. Peut-être aussi de fabrication française.

Haut. 38 cent.

975. Castelli. **Aiguière** ovoïde à goulot trilobé, anse bifide faite de vipères qui s'enroulent sur l'épaulement du vase. Décor de rinceaux en bleu, jaune et vert dans lesquels on remarque deux satyres et deux figures. Chimère ailée sur le col.

Haut. 27½ cent. Restaurée.

976. Castelli. **Coupe** discoïde. Bacchus ivre porté par un silène, une bacchante et deux jeunes satyres; trois enfants pressent des raisins dans une cuvette pleine, un quatrième en tire le jus à l'aide d'un robinet: à gauche Silène couché et endormi est agacé par un jeune satyre. Décor polychrome.

Diam. 28 cent.

977. Castelli. **Grande coupe** décorée en plein: Diane à la chasse, elle vient de percer un aigle d'une flèche: d'après le tableau du Dominicain de la galerie Borghèse.

Diam. 34 cent.

978. Castelli. **Grande assiette** plate. La dégustation du nouveau cidre. Un personnage de distinction en pourparlers avec un homme appuyé sur un tonneau. Une femme apporte un panier rempli de pommes. Emaux polychromes. Anges volants, bustes, cornes d'abondance etc. en grisaille teintée sur fond jaune à tons gradués au marly.

Diam. 30 cent.

979. Castelli. **Plat** semblable. Vénus endormie parée de fleurs par les grâces.

Mêmes dimensions.

980. Castelli. **Plat** ovale octogonal à bords ondulés et chantournés. Sujet allégorique: dame assise à une table, une servante lui verse à boire, à droite sur l'avant-plan deux dames se baignent les pieds dans la vasque d'une fontaine, un génie ailé leur tend une ombrelle. Bord à arabesques.

Haut. 33, larg. 41 cent.

981. Castelli. **Grand plat** discoïde. Le triomphe de Galathée. Rinceaux et arabesques sur le marly.

Diam. 42½ cent. Restaurée.

982. Castelli. **Plat** semblable. Le triomphe d'Amphitrite.

Même diamètre. Restauré.

983. Castelli. **Assiette** profonde décorée par la polychromie. Le cadavre de Chlorinde porté dans le camp de Tancrède (Jérusalem délivrée, chant XII). Composition d'une vingtaine de figures. Au fond la ville éternelle; bord à festons de fleurs et cartouches à banderolles; dans la supérieure on lit: „*T. Tas. Goffred. Cantu XII*" dans celle du bas: *Dr Franc*s *Ant. Xau*s *Grue pinxit. Castelli a. 1655.*

Diam. 24 cent.

984. Castelli. **Assiette** discoïde, décor polychrome rehaussé d'or. Nessus passant Déjanire sur le fleuve Evenos, entourés d'amours lançant des flèches et tenant une corne d'abondance; mascarons et amours sur fond jaune au bord.

Diam. 18 1/2 cent.

985. Castelli. **Assiette** plate. Thisbé trouvant son amant expirant se laisse tomber sur son épée; rinceaux entremêlés d'enfants et d'animaux sur le marli. Décors polychromes rehaussés d'or.

Diam. 24 1/2 cent.

986. Castelli. **Assiette** profonde à large bord. Paysage au centre. Armoirie supportée par deux anges au sommet, anges tenant un miroir aux côtés et mascaron au bas du marli.

Diam. 24 cent.

987. Castelli. **Assiette** semblable. Décor à peu-près analogue.

Même diamètre.

988. Castelli. **Assiette** discoïde. Sept amours jouant, bord à arabesques; rehauts d'or.

Diam. 18 cent.

989. Castelli. **Assiette** discoïde. Au centre Adam labourant la terre et Eve allaitant un de ses enfants. Cartouches avec mascarons, festons de fleurs dans lesquels se jouent des sirènes et des enfants sur le bord.

Diam. 24 cent. Restaurée.

990. Castelli. **Assiette** discoïde. Amphitrite assise dans un char trainé par deux dauphins. Cartouches avec mascarons et amours jouant dans des festons de fleurs sur le marli.

Diam. 23 1/2 cent.

991. Castelli. **Assiette** discoïde. Jupiter assis dans un char porté par les nuages et lançant des foudres. Cartouches à mascarons et anges jouant dans des festons de fleurs au bord.

Diam. 20 cent.

992. Castelli. **Assiette** discoïde. Nymphe et satyre entourés d'amours au centre. Mascarons et anges jouant dans des guirlandes de fleurs sur le bord. Décor polychrome rehaussé d'or.

Diam. 19 cent.

993. Castelli. **Petite assiette** discoïde décorée en plein: fileuse dans un paysage.

Diam. 17 1/2 cent. Restaurée.

994. Castelli. **Assiette** semblable, même sujet autrement disposé.

Même diamètre. Restaurée.

995. Castelli. **Soucoupe** analogue mais sans dorures. Néréïde et tritons sonnant de la trompe.

Haut. 3 1/2, diam. 17 cent.

996. Castelli. **Soucoupe** semblable. Anges tenant des fleurs et des cornes d'abondance.

Mêmes dimensions.

997. Castelli. **Id.**; le triomphe d'Amphitrite. Signé au revers *GENTILI. P.*

Haut. 3 1/2, diam. 17 1/2 cent.

998. Castelli. **Soucoupe** de tasse tremblеuse. Décor polychrome rehaussé d'or: grâces et amours supportant des fleurs et des fruits, la lèvre surélevée est ornée d'arabesques d'or sur fond bleu.

Haut. 3, diam. 17 1/2 cent. Provient de la collection du général Schumacher.

999. Castelli. **Soucoupe,** arabesques et anges se balancant dans de rinceaux de fleurs, rehauts d'or, bordure d'oliviers.

Haut. 5, diam. 17 1/2 cent.

1000. Castelli. **Soucoupe.** Décor en plein; la toilette de Vénus.
Diamètre 16 cent.

1001. Castelli. **Id.** pendant du précédent. Neptune et Amphitrite d'après Jules Romain.
Même diamètre.

1002. Castelli. **Soucoupe.** Dame assise sur un chameau, un serviteur lui tient un parasol, fond de paysage.
Diam. 14 cent.

1003. Castelli. **Tasse** cylindrique évasée, sans anse. Décor polychrome rehaussé de dorure, sujet de paysage: Narcisse se mirant dans l'eau.
Haut. 6 1/2 cent. Félure.

1004. Castelli. **Tasse** analogue. Actéon changé en cerf.
Même hauteur. Fêlée.

1005. Castelli. **Tasse** cylindrique évasée et arrondie à la base, décor polychrome à paysage et amour assis tenant une rose.
Haut. 7 cent.

1006. Castelli. **Tasse** semblable, deux amours en conversation.
Même hauteur.

1007. Castelli. **Plaque** circulaire représentant l'Adoration des Mages d'après Annibal Carrache. Emaux polychromes.
Diamètre 38 1/2 cent.

1008. Castelli. **Plaque** circulaire avec bordure surélevée ornée de palmettes. Paysage avec figures et animaux d'après Berchem.
Diam. 24 1/2 cent.

1009. Castelli. **Plaque** discoïde. Amours ailés se balancant sur un feston de pampres de vigne.
Diam. 24 1/2 cent.

1010. Castelli. **Bonbonnière** ronde aplatie. Ange volant, offrant des fleurs sur le couvercle, femme jardinière avec son enfant au revers; cartouche à tête d'enfant supporté par deux anges volant et tenant des fleurs au bord. Monture en argent en partie dorée.
Diam. 8 cent.

1011. Castelli. **Bonbonnière** quadrangulaire. La dernière scène sur le couvercle, le Christ lavant les pieds à ses disciples au revers. Les autres faces à mascarons et anges.
Haut. 4, long. 9 cent.

1012. Castelli. **Dessin** au bistre fait à la plume sur papier. Modèle d'un plat. Au centre Vénus endormie dans un jardin. Riche bordure avec figures, satyres, animaux etc. dans des rinceaux. Signé: *Joannes Pectoratius invenit et fecit 1689*
Diam. 28 cent.

1025. **Pot** à panse sphéroïdale déprimée et cannelée, munie de deux anses bifides enlacées.
Haut. 7. diam. 12 1/2 cent.

1026. **Petit pot** à deux anses l'une posée verticalement, l'autre horizontalement, fond noir à palmettes.
Haut. 6 1/2, diam. 7 cent.

1027. **Petit pot** couvert et ansé, destiné à recevoir de la barbotine, panse spheroïdale côtelée, tête de lion pour goulot. Fond noir.
Haut. 8 cent.

1028. **Vase** en forme d'une corne. Le corps cannelé montre au col une arabesque à feuillages, et est orné au bas d'un scarabée en relief. A côté un anneau de suspension.
Long 27 cent.

1029. **Coupe** sur pied munie d'anses horizontales, fond noir bord brun-rouge au pied.
Haut. 8, diam. 14 1/2 cent.

1030. **Coupe** munie de deux anses horizontales surélevées: fond noir, avec médaillon central: homme vu de profil étendant les bras, en brun-rouge.
Haut. 4, diam. 13 cent.

1031. **Petite coupe** sur piédouche, fond noir, deux cercles en brun-rouge.
Haut. 5 1/2, diam. 11 cent.

1032. **Cannette**, fond noir.
Haut 16 cent. Restaurée.

1033. **Petite hydrie**, fond noir-verdâtre.
Haut. 8 1/2 cent.

1034. **Lampe** en forme de pied surmonté d'un col cylindrique à bord plat et muni d'une anse.
Haut. 9 1/2, larg. 10 cent.

1035. **Tête de jeune femme** en terre cuite (Tanagra). Socle en bois.
Haut. 3 cent.

1036. **Masque** de veiellard en terre cuite (Tanagra).
Haut. 5 cent.

Bibliothèque.

1037. **Alterthümer** und historische Merkwürdigkeiten der Schweiz in Abbildungen und kurzen Erläuterungen. 2 Bände. 1823—26. Mit 38 Tafeln. Bern. Gr. fol.

1038. **L'Art.** Revue hebdomadaire illustrée. Année 1875 et 76. VII vol., avec beaucoup de gravures. Paris 875—76. fol.

1039. **Barlet de Jouy,** notice des gemmes et joyaux. Paris 872.

1040. **Barillet,** les pensées, histoire, culture, multiplication, emploi. Avec vignettes et XXV chromo lithographies par Lesemann. Paris 869. Gr. 4.

1041. **Beiträge** zur Geschichte der Kunst und des Kunsthandwerks in Bern im 15., 16. und 17. Jahrhundert. Mit Illustr. Bern 879. 4.

1042. **Beschreibung** gemalter Glasscheiben in Holland. 6 Kupfer mit erklärendem franz. u. holländ. Text.

1043. **Boetticher,** die Holzarchitectur des Mittelalters. Mit Anschluss der schönsten in dieser Epoche entwickelten Producte der gewerblichen Industrie. 26 Tafeln. Berl. o. J. fol. (Quelques feuilles tâchées).

1044. **Chr. Bühler,** die Kachelöfen in Graubünden aus dem XVI.—XVII. Jahrh. Mit 6 Farbendrucktfln. v. Hofer. Zürich 881. Gr. 4.

1045. **Nic. Buscemi,** notizie della Basilica di San Pietro detta la cappella regia. Palermo 840. Avec 18 planches. 4.

1046. **Jacob van Campen,** afbeelding van't Stadt-Huys van Amsterdam. II deele, de coopere plaaten geteeckent door J. Vennekool. Amsterdam o. J. Gr. fol.

1047. **Catalogue** of the collection of pictures, works of Art etc. the Duke of Hamilton, K. T. Lond. 882. Gr. 8. Avec près de 78 Photographies.

1048. **Catalogue** et description des objets d'art de l'antiquité, par E. du Sommerard. Paris 881.

1049. **Catalogue** illustré du Salon, contenant deux cents reproductions d'après les dessins originaux des artistes. Publié par Dumas. Paris 880.

1050. **La Caze,** notice des tableaux légués au musée national du Louvre. — Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne. Paris 872.

1051. **Alfr. Darcel,** notice des émaux et de l'orfévrerie. Paris 867.

1052. **Carle Delange,** recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la Fayence française dite de Henri II. et Diane de Poitiers. Avec beauc. de planches color. Paris 861. Gr. fol. Ouvrage de luxe avec beaucoup de planches chromolith.

1053. **Dubois,** collection archéologique du Prince Pierre Soltykoff. Horlogerie. Avec gravures. Paris 858. 4.

1054. **Explication** des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithogr., des artistes vivants, exposés au palais des Champs-Élysées le 1. Mai 1875, 1876 et 77. Paris.

1055. **Cam. Flammarion,** l'atmosphère, description des grands phénomènes de la nature. Avec 15 planch. chromolithograph. et beauc. de gravures sur bois. Paris 872. Gr. lex. 8.

1056. **Drury E. Fortnum,** a descriptive catalogue of the Majolica Hispano-Moresco, Persian, Damascus, and Rhodian wares in the South Kensington Museum. London 873. Gr. 8. Avec beaucoup de planches chromolith, et gravs. sur bois dans le texte.

1057. **Drury Fortnum,** contributions to the history of pottery. London 870. 4. (Avec Illustrations).

1058. **A. Frédol,** le monde de la mer. II. éd. Avec XXII planch. tirées en couleur, XIV planch. en noir et beauc. de vignettes dans le texte. Paris 866. Gr. lex. 8.

1059. **Raf. Gargiulo,** raccolta de monumenti piu interessanti del Re. Museo Borbonico. Napoli 1842. 4. Contient 160 planches.

1060. **Gazette des Beaux-Arts.** Courrier européen de l'art et de la curiosité. Tome XVII—XXIX Livr. 1. Avec beauc. de gravures etc. Paris 878—84. Gr. 8.

1061. **Gothic and furnitur** of the XV. century. Lond. 835. Gr. 4. (24 planches sans texte).

1062. **Graffenried et Stürler,** architecture Suisse, ou choix de maisons rustiques des Alpes du Canton de Berne. Mit XXXII Tafeln u. deutschem u. franz. Text. Bern 844. Imp. fol.

1063. **Lewis Gruner,** specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs. LXXX engravings with text by Emil Braun. London 850. Imp. fol. et broch. 4.

1064. **Histoire** et description des principales villes de l'Europe: Nimes, Trente, Inspruck, Berne. Avec gravures. Paris 835. Gr. lex. 8.

1065. **Owen Jones, Grammar of Ornament.** Illustrated by examples from various styles of ornament. One hundred plates in colours by Day and Son. London 1856. Gr. fol. Ouvrage de luxe avec 100 planches chromolith. et beaucoup d'illustr. dans le texte.

1066. **Owen Jones** and **Jules Goury,** plans, elevations, sections and details of the Alhambra. II vol. London 842, 45. Imp. fol. Ouvrage de luxe avec 100 planches, dont 67 en couleurs et or.

1067. **Leclercq,** voyages dans le nord de l'Europe, un tour en Norwége. (1871—73). Avec gravures. Tours 875. lex. 8.

1068. **Meyer,** die Bracteaten der Schweiz, nebst Beiträgen zur Kenntniss der schweizerischen Münzrechte während des Mittelalters. Mit 3 Tafeln. Zürich 845. 4.

1069. **Monuments Français** inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VI^{e} siécle jusqu'au commencement du XVII. Dessinés, gravés et coloriés d'aprés les originaux par Willemin et texte par Pottier. II vol. Paris 839. Gr. fol.

1070. **Th. Panofka,** antiques du cabinet du comte de Pourtalès-Gorgier. Avec XLII planches. Paris 834. Gr. fol.

1071. **Passeri,** histoire des peintures sur Majoliques faites à Pesaro. Trad. de l'Italien par Delange. Paris 853.

1072. **Le case ed i monumenti di Pompei.** II vol. ed 8 Livr. Napoli 854—82 2. hfzbde. u. Lfgn. Gr. fol. Ouvrage de luxe avec beaucoup de planches coleriées; tout ce qui à paru jusqu'à prèsent.

1073. **Vente de la Galerie Pourtalès.** Catalogue des objets d'art. Paris 1865. — Catalogue des tableaux anciens et modernes. Jbid. 1865. Gr. 8.

1074. **Raccolta** delle piu interessante dipinture e de piu belli Musaici rinvenuti negli Scavi di Ercolano, Pompei e di Stabia che ammiransi nel Museo Borbonico. Napoli 1830. 120 planches. 4.

1075. **Raphaël** peintre de portraits. Fragments et histoire sur les personnages représentés dans les portraits de Raphael par F. A. Gruyer. II tom. Paris 881.

1076. **Recherches** sur les monuments et l'histoire des Normands et de la maison de Souabe dans l'Italie méridionale. Publiés par les soins de M. le duc de Luynes. Avec planches par Baltard. Paris 844. Imp. fol. (Plusieurs planches tâchées).

1077. **Reiset,** notice des dessins, cartons, pastels etc. au musée imperial du Louvre. II. partie: école française, dessins indiens, émaux. Paris 869.

1078. **Louis Reutter,** fragments d'architecture Neuchâteloise aux XVI. XVII. et XVIII. siècles. Avec beauc. de grav. Neuch. 879. 4.

1079. **W. Salzenberg,** alt-christliche Baudenkmale von Constantinopel, vom V. bis XII. Jahrhundert. Mit 39 Tafeln, theils colorirt. Berl. 854. Imp. fol.

1080. **H. Schliemann,** Mycènes. Récit des recherches et découvertes faites à Mycènes et à Tirynthe. Trad. de l'Anglais par J. Girardin. Avec beauc. de gravures sur bois. Paris 879. Gr. lex. 8.

1081. **Shaw,** illuminated ornaments selected from manuscripts and early printed books from the sixth to the seventeenth centuries. London 833. 4. Avec beaucoup de planches chromolith.

1082. **Shaw,** the decorative arts ecclesiastical and civil of the middle ages. Lond. 851. 4. Ouvrage de luxe avec beaucoup de planches chromolith. et gravures sur bois dans le texte.

1083. **Architectonisches Skizzen-Buch.** Eine Sammlung von Landhäusern, Villen etc. Mit Details. Livraisons I—LX à six feuilles lithographiées, gravées et chromolithographiées. Berl. 856—61. fol.

1084. **Vescovali,** discorso sul gran musaico di Pompei. Roma o. J. Gr. fol.

1085. **W. Zahn,** Ornamente aller klassischen Kunst-Epochen. Avec 100 chromolithographies d'après les originaux. Berl. 849. Qu. fol.

1086. **Carton,** renfermant 105 figures, emblèmes, arabesques etc., gravés. fol.

1087. Une grande partie de catalogues, guides, etc. etc.

Table des matières.

Porcelaines allemandes.

Vieux Saxe (Meissen):

A. Vases et divers . . . . . Nr. 1—113

B. Groupes et figurines . . . . . „ 114—224

Berlin. . . . . „ 225—237

Fürstenberg . . . . . „ 238—240

Frankenthal . . . . . „ 241—248

Ludwigsbourg . . . . . „ 249—250

Nymphenbourg . . . . . „ 251

Höchst . . . . . „ 252—253

Vienne . . . . . „ 254

Porcelaines françaises.

Sèvres, la plupart en pâte tendre . . . . . „ 255—295

Guerhard et Dihl à Paris . . . . . „ 296—297

Clignancourt . . . . . „ 298—299

Fabrications inconnues de la France . . . . . „ 300—304

Porcelaines hollandaises, suisses, italiennes et anglaises.

La Haye . . . . . „ 305

Zurich . . . . . „ 306—310

Nyon . . . . . „ 311—313

Capo di Monte . . . . . „ 314—327

Wedgwood . . . . . „ 328—332

Worcester . . . . . „ 333

Porcelaines orientales . . . . . „ 334—432

Verreries, en majeure partie de fabrication vénitienne.

A. Verres émaillés . . . . . „ 433—443

B. Verres munis d'ailerons et verres soufflés . . . . . „ 444—458

C. Verreries, totalement, partiellement ou diversement nuancés . . . „ 459—483

D. Verres „laticinio", verres taillés etc. . . . . „ 484—489

Vitraux suisses du XVI^e siècle . . . . . „ 490—540

Emaux.

A. Emaux de Limoges . . . . . „ 541—557

B. Emaux vénitiens, français et saxons . . . . . „ 558—563

C. Emaux chinois . . . . . „ 564—576

Miniatures et tableaux.

A. Miniatures émaillées . . . . . „ 577—582

B. Miniatures sur ivoire, parchemin et cuivre . . . . . „ 583—615

C. Tableaux et gravures . . . . . „ 616—620

Objets en métal.

A. Métaux précieux . . . . . „ 621—660

B. Objets en bronze et en cuivre . . . . . „ 661—672

C. Objets en fer et en acier . . . . . „ 673—676

D. Objets en étain . . . . . „ 677—681

Objets en cristal de roche, pierre, ivoire, écaille, laque etc. . . . . . Nr. 682— 712
Tapisseries et broderies . . . . . „ 713— 721
Meubles, garnitures, pendules, lustres etc. . . . . . „ 722— 753
Grès-Cérames.
A. Cruches émaillées: fabrication de Creussen . . . . . „ 754— 756
B. Raeren . . . . . „ 757— 764
C. Nassau . . . . . „ 765— 778
D. Fabrications diverses . . . . . „ 779— 782
Faïences.
A. Fabrication de Delft . . . . . „ 783— 800
B. Faïences allemandes, françaises, italiennes etc. . . . . „ 801— 828
C. Bernard de Palissy . . . . . „ 829— 830
D. Faïences orientales . . . . . „ 831— 847
Luca della Robbia et ses continuateurs . . . . . „ 848 851
Majoliques . . . . . „ 852- 1012
Vases antiques, en majeure partie étrusques . . . . . „ 1013--1036
Bibliothèque . . . . . „ 1037—1087

IMPRIMERIE DE WILH. HASSEL.